

ATENEO OBRERO DE VILLAVICIOSA



ALZADO a calle MAGDALENA

MEMORIA Y BALANCES

EJERCICIO 2017

J: u'1. t s t, c It2s t: 7t

A lo largo de 2017 se consolidó el proyecto de rehabilitación del edificio Ateneo Obrero, aprobándose por parte de Patrimonio el proyecto básico y adjudicándose el proyecto de ejecución que desarrolla el anterior. Por otra parte, el Ayuntamiento de Villaviciosa tiene intención de habilitar un crédito de 2.114.431 € en 2018 para hacer frente a la obra del edificio. Con ello, se dará un importantísimo impulso a las actividades culturales y formativas que actualmente se llevan a cabo en el Ateneo Obrero. Se contará con una potente infraestructura de espacios destinados al desarrollo de nuevas actividades creativas e innovadoras, que den impulso al emprendedurismo y empoderamiento de la sociedad civil y que, además, permitan alojar la extensa documentación que actualmente dispone el Ateneo, incluida su biblioteca itinerante y las nuevas donaciones recibidas.

Además, confiamos que, a lo largo de 2018, se ejecute el trámite de concesión demanial del edificio, lo que permitirá cerrar, en caso de que sea felizmente adjudicado a la Sociedad Ateneo Obrero, un largo proceso de desencuentros entre nuestra Asociación y las Administraciones Públicas, a raíz de la incautación del edificio hecha por el Estado a sus legítimos dueños hace ya más de 80 años.

Un breve repaso por las actividades realizadas en 2017 pone de manifiesto, una vez más, la consolidación de los diferentes programas que se desarrollan en el Ateneo Obrero, como el Patio del Ateneo, Diálogos de Ateneo, Igualdad, Ciclos de Cine, Exposiciones, Conferencias, Aula de Asturiano, presentación de libros..... El éxito de acogida de estas actividades ha sido claramente demostrada por la afluencia de público en el Patio del Ateneo, con los exitosos conciertos de Petit Pop, Pancho Varona o el teatro Contraste, así como en las diferentes exposiciones, entre las que cabe destacar la filatélica sobre el centenario de la llegada de Carlos V, el programa de igualdad, con la proyección del documental “Excluidas del Paraíso”, o en algunas conferencias como, por ejemplo, la impartida por el profesor Balbín sobre el arte paleolítico o la Europa pos-Brexit. También, conviene destacar la apuesta por ofrecer cine de calidad, abordando temáticas como la igualdad de género, la lucha obrera, la ciencia ficción, etc.

Las actividades formativas acogieron a 384 alumnos, lo que pone de relieve el éxito que la oferta formativa del Ateneo Obrero está teniendo a lo largo de estos años. Es importante resaltar la colaboración mantenida con la Consejería de Educación y la Comarca de la Sidra, lo que permite dar continuidad a la Educación de Personas Adultas y seguir apoyando a la cultura asturiana a través de los cursos que se imparte sobre la *llingua* asturiana.

La oferta cultural y formativa para 2018 sigue en la misma línea que 2017, incorporando nuevos cursos, conferencias sobre la 4ª revolución industrial y la democracia española, con especial atención a la reforma constitucional, y actividades colaborativas sobre la atención sanitaria primaria en el ámbito rural. También, hay que resaltar el impulso que el Programa de Igualdad dará a sus actividades, con la puesta en marcha de talleres sobre lenguaje, ciclos de cine, y participando en las jornadas sobre feminismo a celebrar en Cabranes.

Desde el punto de vista presupuestario, conviene destacar la consolidación de un presupuesto bien adaptado a las necesidades de gasto previstas, incrementándose en un 8% respecto al ejecutado en 2017.

Para finalizar, quiero expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que hacen posible que el Ateneo Obrero siga ofreciendo un buen número de actividades formativas y culturales de calidad, con un espíritu abierto y colaborativo y con vocación de integrarse en proyectos innovadores y creativos que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de la ciudadanía de Villaviciosa.

Artículo 20. pto Ht: t1o, b 1s y o 1º

En Villaviciosa a 30 de marzo de 2017, siendo las 20:00 horas se inicia la Asamblea Anual Ordinaria en el 2º piso de la Casa de los Hevia con un total de 20 asistentes más la Directiva

ORDEN DEL DÍA

- 1- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la reunión anterior.
- 2- Ejecución presupuestaria 2016 y propuesta y aprobación del proyecto para 2017, si procede.
- 3- Memoria 2016. Propuesta y aprobación, si procede, de actividades para 2017.
- 4- Obras. Actuaciones hechas en 2016 y previsión para 2017.
- 5- Concesión administrativa de uso del edificio Ateneo Obrero: estado actual y previsión de actuaciones futuras.
- 6- Propuesta de Utilidad pública: estado actual
- 7- Ruegos y preguntas

1.-Se inicia la Asamblea con el saludo del Presidente. Se procede a la lectura y aprobación del acta anterior y con el fin de agilizar la Asamblea se ruega a las personas asistentes que la lean en la memoria entregada y se apruebe o no al final.

2.- Se realiza la lectura de la actividad económica por el Tesorero, no hay ninguna pregunta y se aprueba por unanimidad. Juan Jose Mangas comenta la necesidad de generar más ingresos internos.

3.- En cuanto a la memoria del año 2016 se realiza la lectura de las distintas actividades por las personas responsables de cada una de ellas.

Jose Luis Meana comenta las actividades de Diálogos del Ateneo durante el año 2016 y las propuestas para el año en curso. (Se aprueban)

Juan Carlos Mieres comenta la actividad cinematográfica realizada y las previstas (Se aprueba)

Jose Luis Campa comenta las actividades del Patio del Ateneo y las previstas para el año 2017 (Se aprueban)

Senén Rivero comenta las exposiciones realizadas y previstas, también comenta las donaciones de libros que recibió el Ateneo como la Enciclopedia de Espasa y los cursos realizados y previstos. (Se aprueba)

Salomé comenta la renovación de la página web, sus características y el nuevo formato que permite acceder a los sitios de forma sencilla y clara. Destaca la posibilidad de colaboración de los socios y socias reflejando sus ideas, colaboraciones etc...

El programa de Igualdad es explicado por Rosa, es un programa que tiene como objetivo la defensa de la mujer y la igualdad de género con actividades educativas al respecto. Le da la palabra a Ana Palenzuela y Salome que desarrollaron algunas de las actividades como el ciclo de cine o el cuenta cuentos. Se explica que toda la información está recogida en la web.

En cuanto a las actividades deportivas: comienza Pedro Castro con los bolos, se pide más participación y fomento de este deporte. Todos los sábados hay partidas y se puede ir a ver para fomentar a la afición. La campaña de 2016 fue muy buena quedando vencedores del campeonato de Asturias.

Juan Jose Mangas hace una exposición de lo que fue la fiesta del socio/a y anima a participar en ella resaltando el acierto de las actividades infantiles.

4.- Senén comenta las obras realizadas en el año 2016 y las previstas para el año 2017. Pintura de la fachada y rehabilitación del salón de actos. Explica también el contenido del proyecto a realizar y para el 2017 y que estamos a la espera de la aprobación del presupuesto municipal para conocer la asignación prevista al Ateneo.

Interviene el Alcalde para indicar que la previsión es rematar las obras comenzadas. Las partidas no ejecutadas pasarán al remanente y al nuevo proyecto técnico y la aprobación de Patrimonio.

5.- Juan Jose Mangas retoma el acta del año anterior para recordar los compromisos de aquella reunión. El año de concesión puede prorrogarse un año más. Se solicitó la declaración de Utilidad Pública del Ateneo y un escrito del Ministerio indica que puede castigar la solicitud el tema de las actividades que realizan solo los socios. A la vista de este documento del Ministerio de Hacienda se solicitó la concesión demanial del Ayuntamiento por el máximo periodo que son 75 años. Solicitamos este proceso administrativo. Y en este momento estamos a la espera de las posiciones futuras del Ayuntamiento.

6.- El Alcalde Alejandro Vega dice que tiene poco que añadir, solo la necesidad de dotar de un convenio jurídico que permita la mayor concesión a la Sociedad Ateneo. Si fuera concesión de Utilidad Pública sería un proceso más rápido. Apunta que la cesión que se hizo se mantiene.

Senén interviene para exponer que en cuanto a la solicitud de sociedad de interés público las noticias que nos llegan son que el Ministerio no está por la labor de realizar la concesión, hay tan poco interés que hasta algunos documentos del Ministerio llegaron escritos en catalán, lo que indica cómo está la cuestión.

7.- Robledillo pregunta si los estatutos están al día a lo que Senén contesta que sí.

Jose Meana aprovecha la pregunta para apuntar la posibilidad de actualizarlos y ponerlos al día y época en que nos encontramos. El presidente dice que si la petición de la Asamblea es esa se comenzará con la tarea con la mayor participación y consenso posible para tener un Ateneo Moderno. Apunta que la página web puede ser útil para eso.

La Asamblea aprueba por unanimidad el acta anterior y sin más asuntos que tratar se cierra la sesión a las 20:45 horas.



JUNTA DIRECTIVA ELECTA 2016-2018

Cargo	Núm Socio	Nombre	Apellidos	NIF
1.- Presidente	0899	JUAN JOSE	MANGAS ALONSO	11053159A
2.- Vicepresidente	0286	SELEN	RIVERO CUETO	10812125D
3.-Secretaria	1603	CATALINA	MIJARES RILLA	53533985J
4.- Vicesecretaria	1306	SALOMÉ ARANZAZU	VEGA VEGA	11436114P
5.- Tesorero	0019	JUAN CARLOS	MIERES RIVERO	10810618C
6.- Contador	1184	ANDRES CORSINO	ALONSO HEVIA	10578187G
7.-Vocal	0158	JOSE LUIS	ALVAREZ GONZALEZ	71697350W
8.-Vocal	2033	ANA	ALONSO PALENZUELA	76960336J
9,-Vocal	1200	JOSE MIGUEL	BENEYTO PEREZ	05218659M
10.-Vocal	0168	MIGUEL	GONZALEZ PEREDA	10754982K
11.-Vocal	1110	JOSE LUIS	MEANA FONSECA	10782848B
12.-Vocal	1163	LAURA	SOPEÑA RODRIGUEZ	09446003H



La Junta Directiva del Ateneo 2016-2018

ACTIVIDADES 2017

E, "o7y" st, A7: t

Las actuaciones se llevaron a cabo los días 4, 5, 18 y 25 de agosto a las entre las 20 y 22 horas y como novedad para este año, atendiendo al nivel de todas ellas, la entrada a estas actuaciones no fue gratuita, siendo las entradas a precios populares, con una consideración especial hacia nuestros socios, con precios más económicos para ellos

"El Florido Pensil" - Teatro Contraste

Viernes 4 y Sábado 5, a las 22:30 horas.

Comenzó la programación de verano de su programa **"El Patio del Ateneo"** (aunque en esta ocasión se trasladó la representación al Teatro Riera ante la amenaza de lluvia) con la representación por el grupo de **Teatro Contraste** de la obra **"El Florido Pensil"** de Andrés Sopena Monsalve.

El precio de la entrada fue de **5€** para los socios del Ateneo y de **8€** para los que no lo eran.

"El Florido Pensil" es un reflejo, en clave de humor, de la educación de varias generaciones de españoles de la posguerra, entre las décadas de los cuarenta a los sesenta en la que se desarrolla la acción. La obra, basada en el libro homónimo de Andrés Sopena, narra la infancia del autor, cómo era su quehacer diario en la escuela y en el pueblo, con especial énfasis en el sistema educativo nacional-católico. Con una gracia y un humor irresistible, Sopena adulto evoca, desde el presente, sus recuerdos de entonces: la escuela cotidiana, la radio local, los tebeos de Roberto Alcázar, el cine de los jueves con Franco inaugurando pantanos y "Yon Güein" persiguiendo y matando indios. A través de la mirada infantil de unos niños se descubre -con una eficaz comicidad no exenta de ironía- una manera de entender el mundo, la sociedad y una España "de glorias florido pensil", tal y como se cantaba en el himno nacional de aquellos años.



Petit Pop

El viernes, 18 de agosto, a las 20:30 horas,

Petit Pop nos puso a bailar, tanto a mayores como a los más pequeños con un concierto ¡Apto para público de los 0 a los 99 años!. Este grupo, nacido en 2010, hace música para toda la familia y sus canciones conectan con peques y adultos.

Llegaron a Villaviciosa con cinco trabajos en el mercado, el último “Surf en la bañera” (2016). Pero en el Patio del Ateneo seguro que también sonarán canciones de sus anteriores proyectos “Petit Pop” (2012), “No Nos Gustan Los Lunes” (2013), “No Nos Da Pereza La Naturaleza” (2014) y “Vámonos en bici” (2015).

Al igual que la representación anterior, este concierto se desarrolló en el Teatro Riera



Pancho Varona

Viernes 25, a las 22:30 horas

El compositor, productor, compañero inseparable de **Joaquín Sabina** desde hace ya 37 años, **Pancho Varona** cerró la programación de el “Patio del Ateneo 2017”

Junto a Joaquín Sabina y sus “Noches Sabineras” ha recorrido España y buena parte de Latinoamérica..

Pancho Varona ha sido coautor musical de muchos de los temas de Sabina como” Sin embargo”, “Peces de ciudad” “Ruido”. También ha compuesto temas para artistas de la talla de Luz Casal “No me importa nada” Ana Belén, Miguel Ríos, Alejandra Guzmán o Ana Torroja. Es referente para muchos, jóvenes y no tan jóvenes, y este verano tras su gira por 10 ciudades de Méjico y Guatemala, pudimos disfrutar su música incombustible en el Patio Central del Edificio del Ateneo.

Esta vez sí pudo ser, y como colofón a las actuaciones de este año, se pudo desarrollar en el patio del ateneo con una climatología propia de una buena noche de verano



Cyr, "2s t ry t

Buster Keaton

En el pasado año programamos cuatro pequeños ciclos (aparte del de verano en el patio) de cine en nuestra pequeña sala polivalente y como siempre en versión original. Comenzamos en el mes de Febrero con una pequeña revisión de algunos de los títulos de uno de los grandes de la comedia muda y el *slapstick*, Joseph Frank Keaton apodado *BUSTER*. Keaton se forjó en el mundo del vodevil, muy de moda en los Estados Unidos a principios del siglo XX, junto a sus padres, actores ambos. Debutó en el cine en 1917 y a partir de de 1920 comenzó a tener el control de sus películas, iniciando una etapa de gran creatividad que duraría casi toda esa década, en la que rodaría varias obras que están en la historia del cine por derecho propio. Programamos los siguientes títulos, del que sin duda fue un genio del séptimo arte: "Las Tres Edades" de 1923, "El Moderno Sherlock Holmes" de 1924, "El Navegante" de 1924, "Una Semana" de 1920, "Siete Ocasiones" de 1925, "El Maquinista de la General" de 1926, "El Héroe del Río" de 1928 y "La Mudanza" de 1922.

Satyajit Ray

En el mes de Mayo proyectamos una trilogía que se la conoce por el nombre de *Trilogía de Apu* del directo indio Satyajit Ray. Director bastante desconocido en occidente, Ray, hombre de vasta cultura, se inició en el cine de la mano, nada menos, de Jean Renoir. Esta trilogía es claramente deudora del neorrealismo italiano (siempre dijo que "Ladrón de bicicletas" fue la película que le impulsó a hacer cine) y cuenta en tono cuasi documental los momentos determinantes de la vida de su protagonista, Apu, desde la infancia hasta la edad adulta; expone con gran belleza a la vez que con extrema sencillez que la renovación del ciclo vital del ser humano es incesante. A los largo de las tres películas, la mirada de este cineasta, exenta de tremendismo, dignifica la existencia de una familia que trata de sobrevivir en el campo bengalí y desarrolla de forma sutil el choque entre el deseo de ser artista y el devenir de la vida. Los títulos que la componen son los siguientes: "La Canción del Camino" de 1955, "El Invencible" de 1956 y "El Mundo de Apu" de 1959.

CICLO DE CINE
"Buster Keaton"

LUGAR: Ateneo Obrero de Villaviciosa
(Sala polivalente)
FECHA: Semana del 13 al 17 de febrero de 2017
HORA: 21:30 horas
ENTRADA LIBRE

PELÍCULAS

LUNES 13	"LAS TRES EDADES" (1923) - 53 min. "EL MODERNO SHERLOCK HOLMES" (1924) - 44 min.
MARTES 14	"EL NAVEGANTE" (1924) - 59 min. "UNA SEMANA" (1920) - 19 min.
MIÉRCOLES 15	"SIETE OCASIONES" (1925) - 68 min.
JUEVES 16	"EL MAQUINISTA DE LA GENERAL" (1926) - 75 min.
VIERNES 17	"EL HÉROE DEL RÍO" (1928) - 69 min. "LA MUDANZA" (1922) - 18 min.

Ateneo Obrero de Villaviciosa - C/ Marqués de Villaviciosa, 2

CINE Y OTROS DESVARIOS
"Satyajit Ray"

LUGAR: Ateneo Obrero de Villaviciosa
(Sala polivalente - 1ª planta)
FECHA: del 15 al 17 de mayo de 2017
HORA: 21:30 horas (ENTRADA LIBRE)

LUNES
15 "LA CANCIÓN DEL CAMINO" (1955) - 120 min. || MARTES 16 | "EL INVENCIBLE" (1956) - 105 min. |
| MIÉRCOLES 17 | "EL MUNDO DE APU" (1959) - 101 min. |

Ciencia ficción (1º parte)

En el mes de Noviembre ofrecimos una primera tanda de títulos clásicos de un género tan antiguo como el cine mismo, La Ciencia-Ficción; fueron los siguientes:

“**Metrópolis**”, película de 1926 dirigida por Fritz Lang basada en la novela homónima de la que era su esposa, Thea Von Harbour. Obra cumbre del movimiento expresionista alemán, narra un futuro dividido en dos mundos, en una clara alegoría política, con unas clases altas despreocupadas y dedicadas a los placeres y una clase obrera que trabaja en régimen de esclavitud y habita un submundo sin ningún contacto con las clases dominantes. Sin duda una obra cumbre de la Ciencia-Ficción que marcó el camino a múltiples producciones posteriores.

“**Ultimátum a la Tierra**”, de 1951 dirigida por Robert Wise. Otro clásico con preciosa atmósfera de cine negro. Estrenada en el conflictivo contexto político de los primeros cincuenta, legitimó el género en esa época contribuyendo a sentar las bases del mismo y aportando muchos de sus arquetipos y convenciones. El film contiene un claro mensaje antibelicista y es una de las primeras películas en las que el alienígena aparece como personaje salvador en lugar de ser un monstruo amenazante.

“**Fahrenheit 451**”, de 1966 y dirigida por uno de los fundadores de la “Nouvelle Vague”, François Truffaut. Basada en la novela del mismo título de un gran escritor de ciencia-ficción, Ray Bradbury. Claro manifiesto reivindicativo que denuncia la barbarie y la inconsciencia que supone la destrucción del legado cultural que transmiten los libros y la adopción de la “cultura” audiovisual, en aquel entonces la televisión, como forma de alinear a las masas; mensaje bastante actual, por cierto. Impagable estética sesentera y a destacar el doble papel de Julie Christie dando vida a dos personajes antagonicos.

“**El Planeta de los Simios**”, de 1968 dirigida por Franklin J. Schaffner. No podíamos dejar de programar este gran clásico (aunque todos sepamos el final), cuyo encanto permanece incólume, ya que nace de aunar una película de aventuras y otra que nos hace reflexionar acerca de la identidad de lo humano y de aquello que nos convierte en tales; cultura y violencia a partes iguales, o no tanto. Los simios son los villanos de la función, y los son por comportarse como a lo largo de los siglos lo han hecho los humanos. La secuencia final de esta película está en todas las antologías del cine.

“**2001 Una Odisea del Espacio**”, película de 1968 dirigida por Stanley Kubrick. La película que más ríos de tinta ha hecho correr en toda la historia del cine. Fascinante y arrebatadora para algunos, insoportable e inentendible para otros tantos; no podíamos dejar de programarla en este ciclo. Basada en un relato de Arthur C. Clark, plantea muchas preguntas y no da prácticamente ninguna respuesta. ¿De dónde venimos?, ¿Por qué en determinado momento nos diferenciamos del resto del mundo animal?, ¿Por qué nosotros?, ¿Qué hay más allá?. Kubrick realizó un film deliberadamente incómodo que exige un espectador proclive a la reflexión. Impresionantes efectos visuales e históricas secuencias a los compases de “Así habló Zaratrusta” y “El Danubio Azul” por no hablar de la elipsis más famosa desde que se inventó el celuloide.



ATENEO OBRERO VILLAVICIOSA		
CINE Y OTROS DESVARIOS		
"Ciencia-Ficción"		
LUGAR: Ateneo Obrero de Villaviciosa C/ Marqués de Villaviciosa, 2 - (Sala polivalente - 1ª planta)		
FECHA: del 27 de noviembre al 1 de diciembre de 2017		
HORA: 21:30 horas (ENTRADA LIBRE)		
LUNES 27	"METRÓPOLIS" (1926) Duración: 118 min. Director: Fritz Lang 118 min.	
MARTES 28	"ULTIMÁTUM A LA TIERRA" (1951) Duración: 89 min. Director: Robert Wise	
MIÉRCOLES 29	"FAHRENHEIT 451" (1966) Duración: 108 min. Director: François Truffaut	
JUEVES 30	"EL PLANETA DE LOS SIMIOS" (1968) Duración: 110 min. Director: Franklin J. Schaffner	
VIERNES 1	"2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO" Duración: 135 min. Director: Stanley Kubrick (1968)	
WWW.ATENEOVILLAVICIOSA.ES		

Ciclos de cine español (1ª parte)

Justo antes de la Navidad hemos proyectado una primera parte de clásicos españoles, compuesta por las siguientes cinco películas:

“**Surcos**”, dirigida en 1951 por José Antonio Nieves Conde. Contundente drama costumbrista escrito y realizado por falangistas que rompe con lo realizado hasta esas fechas en el cine español, para contar una historia dura y poco amable sobre la España de la época; un relato sobre los inicios de la emigración a las grandes ciudades, radiografía perfecta de la posguerra que, obviamente, no gustó nada a la iglesia y menos a la censura, que obligó a cambiar el final, ya de por sí bastante duro. Obra deudora del neorrealismo.

“**Muerte de un Ciclista**”, de 1955 dirigida por Juan Antonio Bardem. Película que sirve a su director -al más puro estilo del cine negro norteamericano- para arremeter contra la burguesía de la época, sobre la que se sostenía el régimen. Al mismo tiempo refleja, a través de la evolución de su protagonista masculino, el desencanto que empezaba a extenderse entre algunos de los vencedores de la guerra civil. Fue premio de la Crítica Internacional en el festival de Cannes.

“**El Mundo Sigue**”, de 1963 dirigida por Fernando Fernán Gómez. Película maldita -no es extraño, aparecen adulterios, robos, violencia machista, amancebamientos, meapilas beatos, etc.- perseguida por la censura hasta la saciedad; no se estrenó hasta dos años después, y de tapadillo. A partir de una novela de Juan A. Zunzunegui, escritor de filiación falangista, Fernán Gómez compone una de las historias más aterradoras e inmisericordes sobre la España franquista. Película cruda y valiente que huye de discursos moralistas.

“**La Caza**”, dirigida por Carlos Saura en 1966. Brutal metáfora sobre la España de mediados de los sesenta y una alegoría sobre la violencia y la animalidad; escarba en las miserias de cuatro amigos que se juntan para ir a cazar conejos, envolviendo al espectador en unas imágenes que no dejan de desprender tensión en ningún momento. Supone una de las radiografías más despiadadas sobre la mentalidad de la base sociológica que sustentaba el franquismo. Recibió el Oso de Plata a la mejor dirección en el festival de Berlín y fue admirada por cineastas tan dispares como Pasolini o Peckinpah.

“**Plácido**”, película de 1961 dirigida por el maestro Luis García Berlanga. Terminamos esta primera revisión de Clásicos Españoles con una obra maestra del gran Berlanga. Ácida y crítica, con el sarcasmo como bandera de enganche; una de las maneras de enviar mensajes subversivos a una población deprimida siempre ha sido el humor; y esta película es una comedia coral y triste, muy triste, con trasfondo amargo, que se ceba con el concepto de la caridad cristiana. En ella la falsedad y la hipocresía de los pequeño-burgueses con su campaña “*Siente a un pobre en su mesa*” contrastan con la penosa situación de los más desfavorecidos. Plagada de personajes entrañables, se hace pasar por sainete costumbrista colando a la censura lo que se quiere contar realmente. Muy adecuada para ver todas las Navidades.

Las personas que han asistido a las proyecciones, en torno a las 10-15 por pase, han agradecido que por parte del Ateneo Obrero de Villaviciosa, y a pesar de la precariedad de medios, se ofrezca un tipo de cine y unos títulos y autores que no se suelen ver habitualmente, lo cual nos anima a seguir en la misma línea.

ATENEO OBRERO VILLAVICIOSA		CINE Y OTROS DESVARIOS	
"CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL"			
LUGAR: Ateneo Obrero de Villaviciosa			
C/ Marqués de Villaviciosa, 2 - (5to polivalente - 1ª planta)			
FECHA: del 18 al 22 de diciembre de 2017			
HORA: 21:30 horas (ENTRADA LIBRE)			
LUNES 18	"SURCOS" (1951) Duración: 99 min. Director: José Antonio Nieves Conde		
MARTES 19	"MUERTE DE UN CICLISTA" (1955) Duración: 87 min. Director: Juan Antonio Bardem		
MIÉRCOLES 20	"EL MUNDO SIGUE" (1963) Duración: 118 min. Director: Fernando Fernán Gómez		
JUEVES 21	"LA CAZA" (1966) Duración: 96 min. Director: Carlos Saura		
VIERNES 22	"PLÁCIDO" (1961) Duración: 85 min. Director: Luis García Berlanga		
WWW.ATENEOVILLAVICIOSA.ES			

Dt”o17b. t: 7“ st y8o,s os

Excluidas del Paraíso

El recién formado grupo de igualdad del Ateneo organizó en el mes de febrero la proyección del documental “Excluidas del Paraíso”; dirigido por la periodista Esther Pérez de Eulate. El largometraje comprometido y directo, pone al descubierto formas de desigualdad que, a día de hoy, persisten en la sociedad española e identifica imágenes que, con esta ideología, proyectan los medios de comunicación.

Los alumnos del IES de Villaviciosa, aprovecharon la proyección del largometraje “Excluidas del paraíso” para trabajar el tema del patriarcado y las formas de opresión del sistema patriarcal. El grupo de Igualdad del Ateneo Obrero, en colaboración con el centro educativo, pretendió así concienciar a los jóvenes sobre esta realidad.

La proyección contó para el debate posterior con la asistencia de: Paula Fuente Torre, guionista del largometraje; Irene Choya, educadora social y editora de la revista feminista La Madeja de Cambalache; Jose Fernández Díaz, de Médicos del Mundo y Alejandra Langa, residente de medicina familiar y especialista en proyectos relacionados con derechos sexuales y reproductivos.



Imágenes y palabras en torno a un té

En mayo el grupo de Igualdad del Ateneo realizó una inmersión cultural y social en la realidad de las mujeres de Palestina. Se desarrolló una tertulia que estuvo dirigida por la experta en Género, Cine e Islam, Ana Suárez González, directora de la Muestra de Cine Social y de Derechos Humanos de Asturias y que desde hace una década desarrolla campañas y proyectos de Cooperación al desarrollo, fundamentalmente con mujeres en zonas de conflicto.

Se visionaron fragmentos de películas dirigidas por mujeres que arrojaron una mirada poliédrica a la

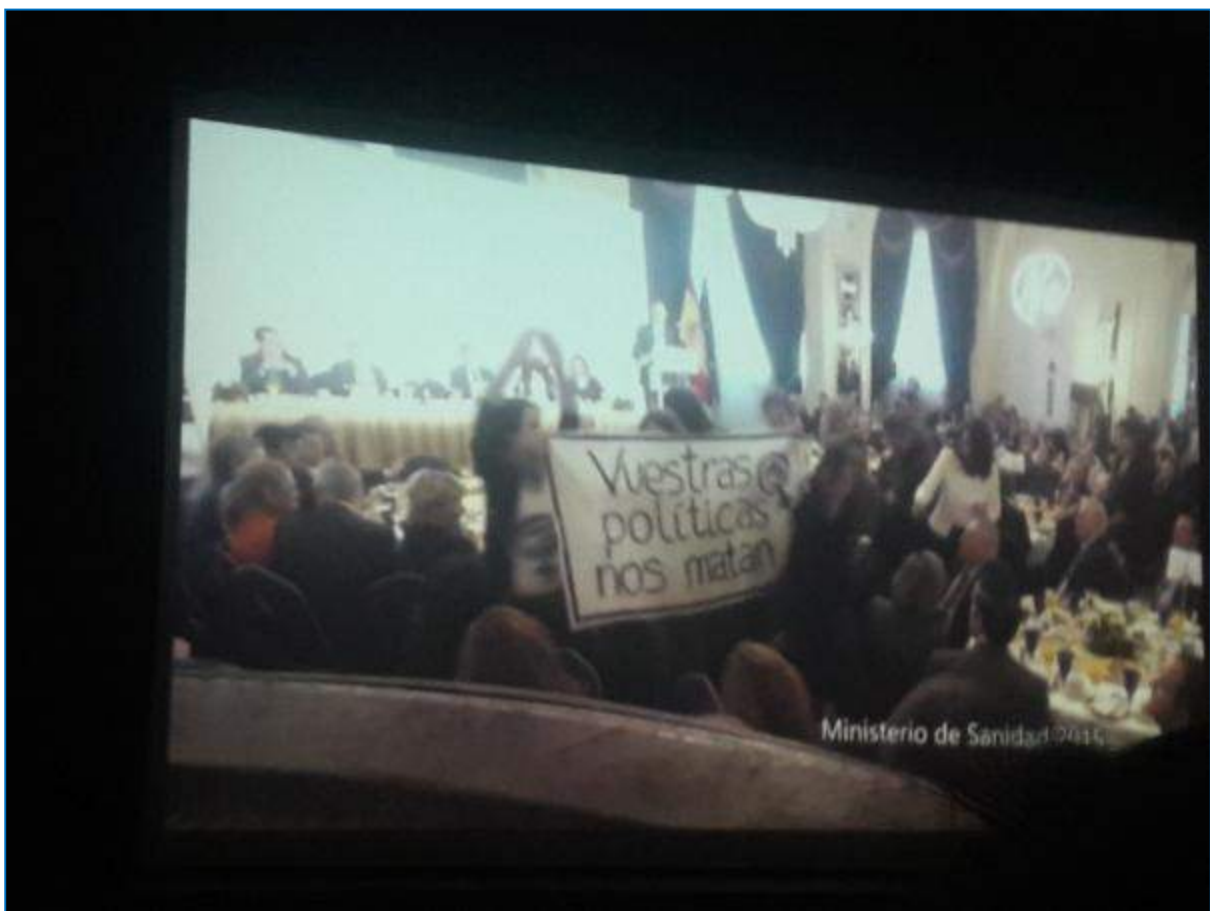


situación palestina. Al finalizar las personas que asistieron compartieron un té conversando sobre una realidad cultural muy distinta a la nuestra y sobre las similitudes y diferencias que tenemos desde la perspectiva de género.

Un patio de cine: “Y la lucha continúa....”

Durante el mes de julio se proyectaron cuatro largometrajes al aire libre en el Patio del Ateneo: *Sufragistas*, *Buda explotó de vergüenza*, *La sonrisa de la Mona Lisa* y *Figuras Ocultas*.

La temática de las proyecciones se centró en el ámbito político y de la educación y nos mostraron historias de distintas luchas que las mujeres llevaron a cabo a lo largo de la historia para conseguir tanto derechos políticos como el derecho de acceso a la educación. Como seguimos comprobando a día de hoy “*La lucha continúa....*”



C“: ut It: ryt2 A8,o Co1,“2st ,o C“: rxo

Actividaes feches nel añu 2017:

Del 17 xineru al 21 de marzu , fexose un nuevu “Taller d’ Asturianu”, onde amás de la gramática y lliteratura asturiana, ficiérense exercicios d’escritura y fala. El taller foi dau per Pablo Suarez, responsable de Serviciu de la Normalización Llinguística de la de la Comarca la Sidre.

El 2 de febreru, fizose la presentación de la novela histórica “Dalt Vila” que cunta les andances d’un inxenieru militar romanu na mitada del sieglu XVI, y el so collazu, un tazoneru de nome Iyan. La presentación foi seguíu de una charra y colokuu col autor.

Fueren sacaos los números 4 – 5 y 6 de la revista “Friúz”, editada per La Compañía del Ronchel, y na que collaboren varios miembros del Ateneu y del Aula d’Asturianu.

Actividades realizadas durante el año 2017:

Desde 17 de enero al 21 de marzo, se efectuó un nuevo “Taller de Asturiano”, donde, además de la gramática y literatura asturiana, se desarrollaron ejercicios de escritura y conversación. El taller fue impartido por Pablo Suárez, del Servicio de Normalización Lingüística de la Comarca de la Sidra.

El día 2 de febrero, se presentó la novela histórica “Dalt Vila”, donde se relatan las andanzas de un ingeniero militar romano, a mediados del siglo XVI, y su amigo, un tazonero de nombre Iyan. Posteriormente tuvo lugar una charla y coloquio con el autor.

Durante el año 2017, salieron los números el 4 – 5 y 6 de la revista “Friúz”, editada por la asociación La Compañía del Ronchel, y en la que colaboran varios miembros del Ateneo y del Aula de Asturiano.



Cyr, “st r”: utlt: ryo2 stpo72 Dy, “v”2st A7: t“

La Europa Pos-Brexit. El destino en nuestras manos

El Ateneo de Villaviciosa celebró el viernes 7 de julio de 2017 en la Casa de los Hevia una importante sesión de Diálogos de Ateneo, dedicada a la Europa pos-Brexit y los inminentes retos del proyecto europeísta.

En el encuentro participaron Jonás Fernández, eurodiputado del Grupo de la Alianza Progresista de Socialistas y Demócratas, Paz Andrés Sáenz de Santa María, catedrática de Derecho Internacional Público de la Universidad de Oviedo, y el periodista Javier Cancho, de Onda Cero.

En el momento de la celebración, la Unión Europea acababa de ser galardonada con el Premio Princesa de Asturias a la Concordia, un reconocimiento excepcional en un año marcado por el 60 aniversario del Tratado de Roma.

Desde el contexto de partida que ofrecía el ‘Libro Blanco sobre el futuro de Europa’, los asistentes debatieron sobre los distintos escenarios, cada uno con una visión del estado potencial de la Unión para 2025. Entre los desafíos y oportunidades para la próxima década, fueron identificados el impacto de las nuevas tecnologías en la sociedad y el empleo, las dudas sobre la globalización, las preocupaciones de seguridad y el auge del populismo. Para 2060, ninguno de nuestros Estados miembros representará ni siquiera un 1% de la población mundial, una razón convincente para creer que la prosperidad de Europa seguirá dependiendo de su apertura y fuertes vínculos con sus socios. El análisis de los ponentes concluyó con la defensa de la apuesta por una unión más política, y no obvió la oportunidad que representaría avanzar hacia una Europa federal. En definitiva, tomar el futuro en nuestras manos.

ATENEO
OBRERO
VILLAVICIOSA

Diálogos de Ateneo

Ciclo de conferencias sobre Ciencia, Sociedad e Innovación

Viernes, 7 de Julio de 2017 - a las 20:00 horas
CASA DE LOS HEVIA, 2ª PLANTA (VILLAVICIOSA)

La Europa pos-Brexit. El destino en nuestras manos
Jonás Fernández
(eurodiputado del Grupo de la Alianza Progresista de Socialistas y Demócratas)
Paz Andrés Sáenz de Santa María
(catedrática de Derecho Internacional Público de la Universidad de Oviedo)
Modera: Javier Cancho (periodista de Onda Cero)

Entrada Libre

Organiza las sesiones:
diálogosateneo@gmail.com
www.ateneovillaviciosa.es
atdialogos@ateneo.es

El Arte Paleolítico en el Cantábrico y más allá

El 23 de agosto de 2017, el Aula de Audiovisuales de la Casa de los Hevia, resulto pequeña para acoger al público asistente. Con capacidad para sesenta personas sentadas, una treintena tuvieron que escucharla de pie, y otros tantos decidieron irse ante la imposibilidad de poder percibir lo que fue una lección magistral del catedrático de prehistoria, hoy emérito, profesor doctor don Rodrigo de Balbín Behrmann.

El profesor Balbín, es uno de esos asturianos de la diáspora, considerado por sus trabajos de investigación uno de los más eminentes científicos europeos en el área de la prehistoria, una de las disciplinas que más ha cambiado en los últimos años, en la que el profesor Balbín ha tenido, y tiene, mucho que ver y qué decir.

Profesor emérito de la Universidad de Alcalá de Henares, con más de 385 libros y artículos científicos, está unido a los trabajos de investigación sobre el Arte Paleolítico Asturiano, especialmente el del macizo de Ardines, en Ribadesella, con especial énfasis en los análisis de colorante, composición de las pinturas y primeras dataciones por Uranio-Thorio de la cueva de Tito Bustillo.

Ha participado en el descubrimiento, y novedad mundial, del Arte Paleolítico al aire libre, a partir del yacimiento de Siega Verde, en la frontera luso española.

Cientos de trabajos de investigación sobre Arte Rupestre norteafricano, interior peninsular, levantino y del Cantábrico.

Medalla de Honor del Collège de France, miembro de la Société Préhistorique Française, Premio de investigación de la Universidad de Alcalá de Henares, y de la Fundación Toledo, junto a su esposa, la también catedrática de prehistoria e investigadora Primitiva Bueno Ramírez. Es, en fin, miembro de varios Comités Científicos y con numerosos premios y distinciones que sería prolijo enumerar aquí por el corto espacio que disponemos.

La conferencia, bajo el título “El Arte Paleolítico en el cantábrico y más allá”, fue una exposición y reflexión, sobre el comportamiento humano desde la prehistoria, para saber de dónde venimos. Y sobre ello nos ha dicho:

El Arte paleolítico se ha venido considerando como una manifestación religiosa, unida a la profundidad, la oscuridad y el misterio de las cuevas, a las que llamaban santuarios, y a las que solo accedía gente iniciada. Este arte asociado a las cuevas, solo podía existir



donde hubiera formaciones cavernarias, estando su mayor concentración en el Cantábrico, y todas las grafías que no estuvieran dentro de ellas, no se consideraban Paleolíticas.

A partir de 1981, con los descubrimientos de arte al aire libre, en los que participa el profesor Balbín, comienza a revelarse que las grafías paleolíticas se hacían en otros muchos lugares, lugares de tránsito, sin oscuridad, misterio ni ocultación. La aparición también en el interior de la meseta, Levante y Andalucía, abrió camino al entendimiento del abundantísimo arte del norte de África.

La salida del Arte Paleolítico del Cantábrico y de Europa, se ha ampliado a partir del uso del carbono 14 sobre las pinturas, y actualmente el Uranio-Thorio, dando resultados de formas de la misma época en lugares tan distantes como China, Indonesia, África o América del Sur. Las representaciones paleolíticas, el primer arte humano conocido, no se produce, ni son patrimonio de Europa ni del Cantábrico, existen, prácticamente, en todo el mundo y al mismo tiempo.

Finalizada la conferencia, apoyada con muchos documentos fotográficos, realizados por el conferenciante, siguió un coloquio, con mucha participación.

ATENEO
OBRERO
VILLAVICIOSA

Diálogos de Ateneo

Ciclo de conferencias sobre Ciencia, Sociedad e Innovación

Miércoles, 23 de Agosto de 2017 - a las 20:00 horas
CASA DE LOS HEVIA, SALA DE AUDIOVISUALES (VILLAVICIOSA)

“El Arte Paleolítico en el Cantábrico y más allá”

Conferencia de:
Rodrigo de Balbín Behrmann
(Catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares)

Entrada Libre

Ateneo Obrero Villaviciosa
www.ateneoobrero.org

Comunidad de Madrid
Presidencia de Madrid

Eó” “2ry”: t2

Entre Poetas y Presos

El sábado día **15 de julio**, en la planta baja del Ateneo Obrero se inauguró la exposición “**ENTRE POETAS Y PRESOS**” de la que son autores, **Alfonso Palacio y Patricia Ramos**.

El proyecto, aunque entendido como una única unión puede dividirse en dos partes objeto de análisis:

PARTE POÉTICA: PATRICIA RAMOS

Patricia Ramos es Graduada en Derecho y máster en Abogacía en la Universidad de Oviedo, nacida en Gijón y escritora de dos poemarios: «Lo que te conté con los labios sellados» y «El amor es para los valientes».

Ha residido durante toda su vida en Villaviciosa. En el año 2014, finalizó sus estudios de Derecho en la Universidad de Oviedo. Durante los viajes en bus de ida o vuelta a casa, cuenta que el paisaje de las tierras villaviciosinas le dio la paz suficiente

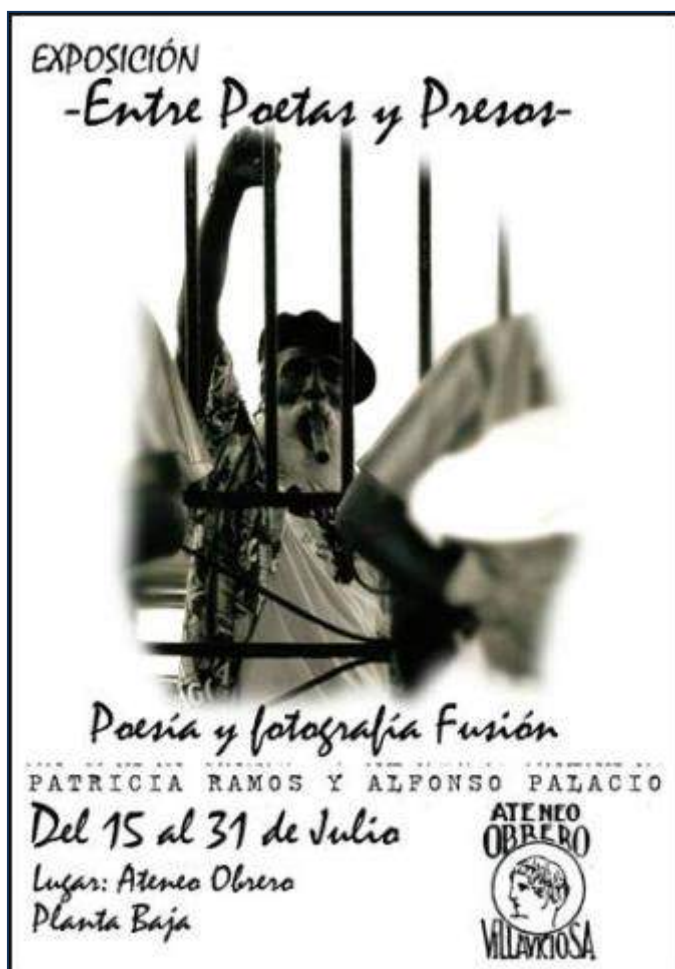
para conseguir inspirarse en sus poemas. Amante de la poesía y de toda la literatura en general, considera que escribir da sentido a sus vivencias y que las palabras son el arma más potente en tiempos en los que muchos quieren silenciar a los ciudadanos.

Respecto a sus influencias, considera vanguardista a la poesía actual, explorando nuevas vías de expresión, pero sin olvidar nunca a los autores clásicos. Entiende que, aunque muchos de los poetas de hoy en día busquen salirse de la norma, existe una perfecta conjugación entre esta evolución y los poemas de quienes sentaron las bases a lo largo de toda la Historia de la Literatura. Busca explorar y exprimir los sentimientos y cree firmemente que las palabras son los cimientos del pensamiento; por ello, el *juego* con las palabras que se da en la poesía nos lleva a indagar en nuestra propia mente y analizar la psicología humana.

Algunos expertos apuntan que Ramos forma parte de una nueva generación de poetas con estilo propio que se caracterizan por ceñirse menos a las normas y dar una mayor importancia al sentimiento respecto las rimas o al número de sílabas de los versos.

PARTE FOTOGRÁFICA: ALFONSO PALACIO ESTRADA:

Alfonso Palacio Estrada, natal de Villaviciosa, es Técnico Superior en Administración y finanzas, mecanógrafo y estudiante de derecho en la Universidad de Oviedo.



A sus 23 años debuta en el mundo de las exposiciones tras haber experimentado en la fotografía aficionada durante casi 10 años.

Sus influencias nacen del estudio realizado a los históricos Robert Capa y Korda, retratos expresivos, situaciones representativas y una realidad asimétrica que se aparta del clasicismo de sus influencias para llevarle a un estilo fresco y vanguardista.

Sus fotografías llevan al espectador por numerosos estadios emocionales, partiendo de una dura y rigurosa crítica social hasta el mundo de la ambigüedad que recuerda al Van Gogh más impresionista, de atardeceres difuminados y líneas coloridas fruto de experimentos con la velocidad obturación y enfoques imposibles; haciendo entre medias una parada por retratos que nos recuerdan a Korda, buscando la expresividad en lo que denomina “protagonistas de sus fotos”, dando así sentido a sus imágenes.

PARTES DE LA EXPOSICIÓN

Las fotografías irán expuestas en grupos, ordenados en función de las colecciones:

- a) Fotografía Social: Colección “Ciudades de la gloria”
- b) Fotografía Artística: Colección “Más con menos” y Colección “Miradas”
- c) Retratos: Colección “Lux”
- d) Varios: Colección “Miscelánea”

500 años de la llegada de Carlos I a Villaviciosa

El lunes 11 de Diciembre a las 18: horas se inauguró lugar en la planta baja del Ateneo Obrero la **Exposición Filatélica “500 años de la llegada de Carlos I a Villaviciosa”**.

Colaboró con nosotros aportando colecciones, el Grupo Filatélico y Numismático de Gijón y Fasfil la “Federación Asturiana de Sociedades Filatélicas”.

Estuvieron expuestas las siguientes colecciones”:

“**Carlos V y su Tiempo**” de Eugenio Herrero Sánchez

“**Villaviciosa, Historia Postal**” de Eugenio Herrero Sánchez

“**Pueblos Ejemplares**” de Roberto Fernández Infiesta

“**Juan Carlos I**” de Roberto Fernández Infiesta

“**Postales asturianas**” de Domingo Guerrero Carro



“Sellos Asturianos” de Salvador Martín Antolín

“Filatelia Asturiana” de Daniel Jiménez Villa

La Exposición permaneció abierta al público de **Lunes a Viernes de 16 a 21 horas** desde el **martes 12 de Diciembre al jueves 11 de Enero de 2018** en la planta baja de nuestro edificio social.

Para la exposición se ha realizado un matasellos especial conmemorativo, así como dos tipos de sobres, que estarán a la venta, para lo que se desplazará al Ateneo un funcionario de Correos el **martes entre las 17:00 y las 20:00** para las labores de expedición.



EXPOSICIÓN FILATÉLICA



500 AÑOS DE LA LLEGADA DE CARLOS I A VILLAVICIOSA

COLECCIONES EXPUESTAS

*Carlos V y su tiempo.	*Premios al Pueblo Ejemplar de Asturias.
*Villaviciosa, Historia Postal.	*Postales, Sellos y Filatelia Asturiana.

LUGAR: Ateneo Obrero de Villaviciosa (Planta Baja).

FECHA: Del 12 de diciembre de 2017 al 11 de enero de 2018.

HORARIO: Lunes a Viernes de 16:00 a 21:00 horas.

*Matasellos especial conmemorativo de  el día 12 de diciembre, de 16 a 19 horas, en la propia exposición.



c 1t2t: 7ory“: t2st ,y1“2

Dalt Vila

El jueves 2 de febrero a las 8 de la tarde se presentó en la primera planta del Ateneo Obrero la presentación de la novela histórica “Dalt Vila”.

El evento organizado por el aula de asturiano “Carlos de la Concha” y la Campaña del Ronchel contó con la presencia del autor de la novela **Xosé Nel Navarro** que fue presentado por **Xuan Pedrayes**.


Biografía del autor

L’uvieín Xosé Nel Navarro, autor de los llibros “L’horru: una arquiteutura del sieglu XXI” (2003) y “L’Aldea Glocal” (2005), ye un intelectual comprometíu con Asturias. La so empresa horru.com entamó en 2005 el primer congresu del horru asturianu, eventu que sirvió pa redescubrir a les nueves xeneraciones esti iconu qu’élly plantea como un finsu de la nueva ruralidá astur onde s’amesta tradición y vanguardia, lo global y lo local (Glocal). Nel “Aula d’Asturiano Carlos de La Concha” presentará la so novela histórica “Dalt Vila”, onde fabula les andances d’un inxenieru militar romanu y del so collaciu tazoneru na mitada del sieglu XVI.

ALLA D’ASTURIANO CARLOS DE LA CONCHA



PRESENTACIÓN DE LA NOVELA HISTÓRICA “DALT VILA” protagonizada pol inxenieru militar romanu Giovanni Battista Calvi y el pícaru Iyan de Tazones

XOSÉ NEL NAVARRO
Autor de la novela



XUEVES 2 DE FEBRERU
8 la tardi
Llugar: Ateneu Obrero
Calle Marqués de Villaviciosa n° 2 - Villaviciosa

entamu
Ateneu Obrero La Campaña del Ronchel



El ovetense Xosé Nel Navarro, autor de títulos como “L’ horru, una arquiteutura del sieglu XXI” (2003) y “L’ Aldea Glocal” (2005), es un intelectual comprometido con la cultura asturiana. Por medio de la empresa Horru.com, de la que es fundador, organizó en el año 2005, el I Congreso del Horru Asturiano, evento que sirvió para redescubrir a las nuevas generaciones este icono de nuestra cultura, que Xosé Nel Navarro, presenta como un hito de la nueva ruralidad astur, donde se une la tradición y la vanguardia, lo global y lo local (Glocal).

En el Aula d’ Asturiano Carlos de la Concha, presentó el 2 de febrero (jueves), su última creación “Dalt Vila”, una novela historia donde fabula las andanzas, a mediados del siglo XVI, de un ingeniero militar romano, Giovanni Battista Calvi, a quien acompaña un pícaro de nombre Iyan de Tazones.

Palabras que adornan los silencios

El 29 de marzo, Agustín Alonso Biscayar presentó en el Ateneo su libro de poesía “Palabras que adornan los silencios”.

El autor, residente en Villaviciosa, tiene en su haber la publicación de seis libros de poesía y ha recibido numerosos primeros premios en certámenes literarios de toda España.



¿Se sueña el árbol?

El 24 de agosto, se presentó en este Ateneo el libro de poemas ¿se sueña el Arbol? de Estefanía Chereguini. La autora es Ingeniero Superior de Telecomunicaciones pero cambió de rumbo y ahora trabaja como Guía de Trekking en Patagonia, allí empezó a escribir y hoy nos presenta su primer poemario, agitado por el viento.

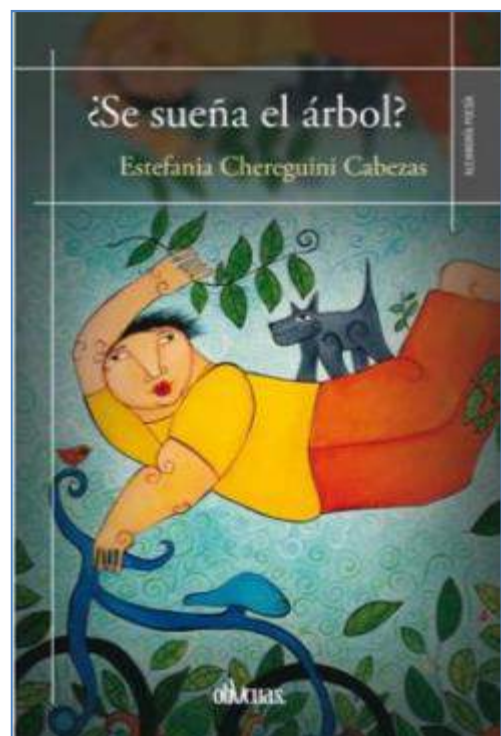
Corro bajo los árboles

*del bosque
acariciada por algas
de roble, de castaño,
nadando verde.”*

*“Otoño, me convoca
un álamo en la lontananza
faro encendido
en el mar de la estepa”*

*“De tanto mirar a lo lejos,
vasta estepa patagónica,
se le hicieron los ojos grandes
y la ciudad pequeña”*

*“Miró la tarde
y vió
árboles arrebatados
por un viento enamorado”*



Le Temps des cerises

El 23 de Noviembre, a las 7 de la tarde, se presentó el libro de Angel Cardín “Le temps des cerises”, que cuenta la vida en la prisión naval de El Ferrol del Caudillo a finales de los años 60 y principios del los 70 del pasado siglo. El libro no son unas memorias ni una novela sino un relato-testimonio (basado en papeles de la época) de la vida en la Prisión Militar de Caranza para marineros del Norte de España, varios de ellos asturianos, en los finales del franquismo; repasando los diferentes presos, de dónde vienen y cómo los juzgan; lo dura de la estancia en la prisión (con ocho horas de trabajo, vigilancia exterior armada e interior por parte de sargentos de la Marina, mala alimentación y castigos durísimos; sin prensa ni radio, pocas visitas y correo censurado de entrada y salida) . Pero en cierta medida, los protagonistas son también Ferrol y la Justicia Militar, pues se habla de la Construcción Naval y sus problemas, de la Ría y su dedicación a la Marina, de los sucesos del 10 de marzo de 1972 (en que fueron ametrallados los obreros de Bazán resultando dos muertos y 60 heridos) y del papel de la Prisión de Caranza en los mismos; también de presos conocidos que pasaron después por allí como Miláns del Bosch .



Un último capítulo, de puesta al día 47 años después, intenta un repaso de la trayectoria de algunos presos y sobretodo de valorar la evolución actual de la Justicia Militar que presenta muchas lagunas, después de 40 años de democracia.

Hizo la presentación el Vicepresidente Senén Rivero. Además el autor comentó una docena de diapositivas que situaron en su contexto la narración del libro.

D“: ory“: t2st ,yp1“2

Biblioteca personal de D. Jesús Alderete Diez y D. Pedro Pisa Menéndez y Abel Pérez Tuero

Nuestros socios D. Jesús Alderete Diez, D. Pedro Pisa Menéndez y D. Abel Pérez Tuero, donaron a este Ateneo una considerable colección de libros de su fondo bibliográfico personal, de distintas épocas, estilos y contenidos.

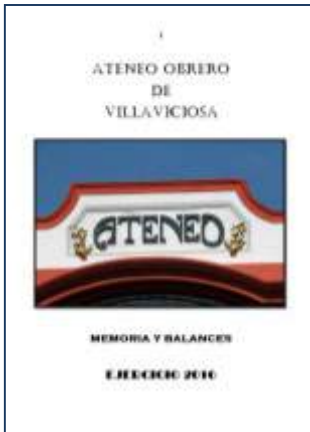
Todos estos libros, están convenientemente almacenados, a la espera de poder ponerlos a disposición de los socios en la futura biblioteca circulante del Ateneo.

En agradecimiento, esta junta directiva ha decidido nombrar a ambos donantes, “Socios Honorarios”.

c 8p,yroy": t2

Numerosas fueron las apariciones en la prensa regional con noticias del Ateneo Obrero de Villaviciosa, dado el elevado número de eventos y actividades realizadas a lo largo del año 2017

Además vieron la luz las siguientes publicaciones:



1.- Memoria y balance del ejercicio 2017. 52 páginas, a todo color en formato A4. Presentado para la asamblea de socios celebrada en marzo de 2017



2.- Programación de cursos 2017 – 2018. 32 páginas a todo color en formato A5. Se detalla la oferta de los 29 cursos que se impartieron en el Ateneo en el curso 2017 - 2018



3.- Revista Friuz. Desde este Ateneo, durante el año 2017 se colaboró con la asociación “La Campaña del Ronchel” para divulgar la revista local Friuz, en concreto los números 4 y 5, escrita en asturiano y de la que la mayoría de sus componentes son socios de este Ateneo

b 71o2or7áys os t2

Día del Socio

Como viene siendo habitual, el Ateneo de Villaviciosa celebró el viernes 30 de junio su día del socio con un atractivo programa para todas las edades, que incluyó un increíble espectáculo de magia.

Desde las 17:00, niñ@s y mayores pudieron acercarse a la bolera del Ateneo y conocer un poco mejor el juego de los bolos. Para iniciarse contarán con la guía de los miembros del Club de Bolos “El Horru” de Villaviciosa.

A las 18:00, la maga Caléndula sorprendió a grandes y pequeños. Con su espectáculo “Zascandileando” disfrutamos de la magia de escena, con todo tipo de elementos que aparecen y desaparecen, y también de la magia de salón, en la que el público tuvo un papel muy importante.

A las 19:00 horas, el olor a chocolate no pasó desapercibido para nadie. Una increíble fuente de chocolate con frutas, dulces y bollería ayudaron a reponer fuerzas.

Y por supuesto, **a partir de las 20:00 horas**, disfrutaremos de la tradicional espicha. También hubo una pequeña exposición de trabajos realizados en los cursos de Dibujo, manualidades, taracea y talla de madera, impartidos en el Ateneo.

La nota desagradable de la jornada la puso la climatología, ya que debido a la lluvia, tanto la actuación como la merienda se desarrollaron en el salón de actos

Torneo de Ajedrez

El domingo 30 de abril, se celebró en el Ateneo un torneo de ajedrez para niños y jóvenes, distribuidos en distintos grupos de edad, el cual fue organizado por el coordinador de la actividad de “Juegos de mesa” Diego Moreno.

Contó con la asistencia de aproximadamente 30 niños.

Interpretación del paisaje y de la naturaleza

Durante los meses de julio y agosto, el Ateneo Obrero ofertó tres talleres relacionados con el medio ambiente y la ecología: “Huertos Ecológicos para el autoconsumo” “Interpretación del paisaje y la naturaleza” y “Medio ambiente para niños”

Fueron impartidos por Lorena Poncela Rodríguez, licenciada en Ciencias del Mar por la Universidad de Cádiz y con Master en Gestión de Ecosistemas por la Universidad de Baja California. Actualmente desarrolla un proyecto propio de agricultura ecológica “Yolka granja” en Villaviciosa.

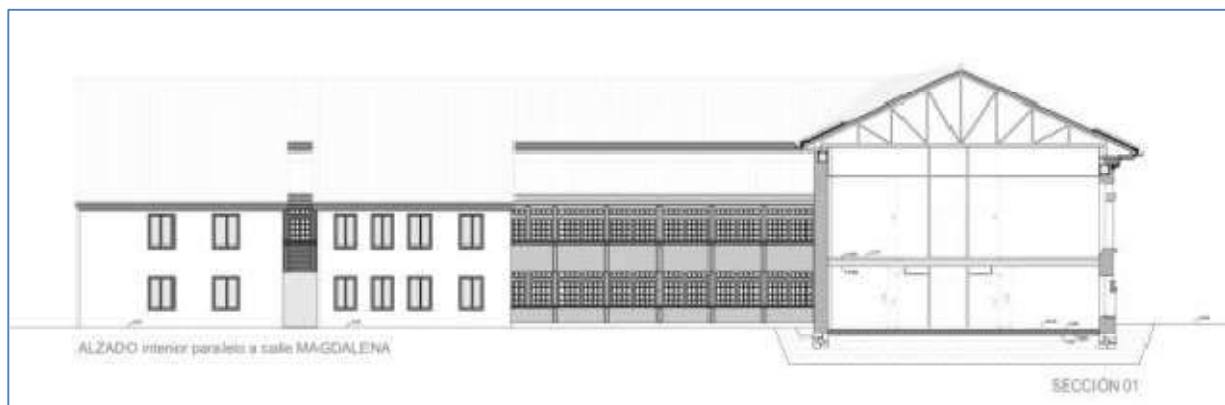
b p1o2

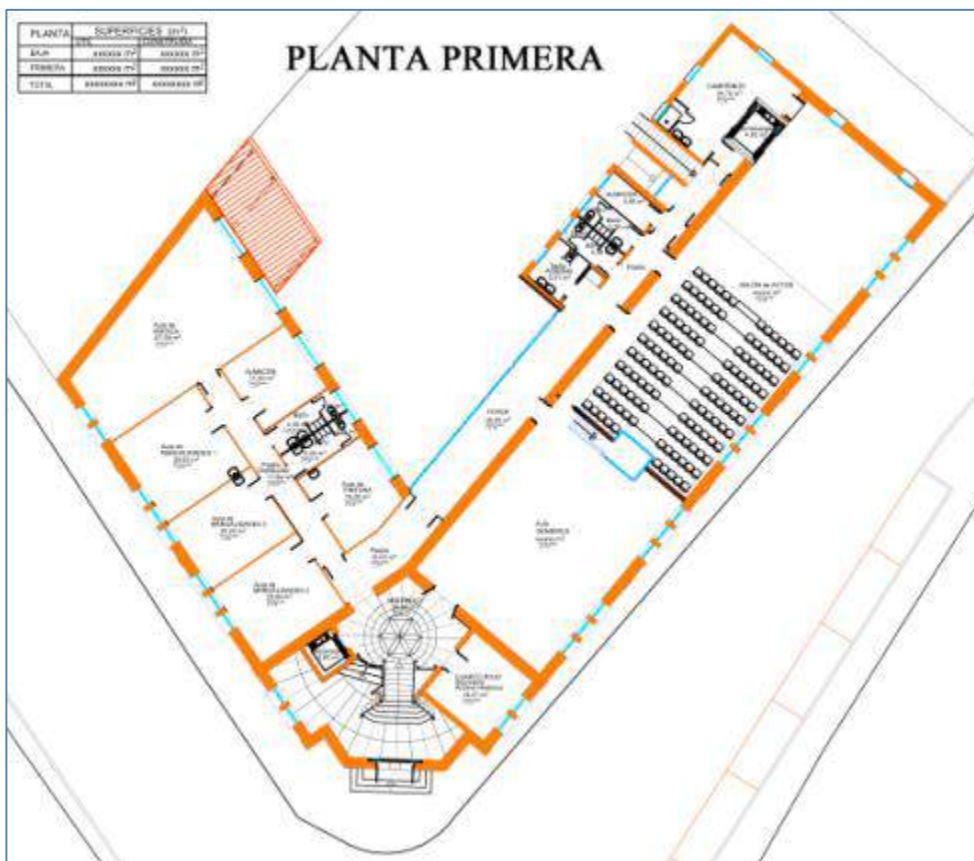
En el apartado de obras, durante este año 2017 se consiguió la aprobación por parte de la Comisión de Patrimonio del Principado de Asturias, del proyecto básico de rehabilitación integral del edificio de nuestra sede social.

Por otra parte, el Ayuntamiento de Villaviciosa sacó a concurso la redacción del proyecto de ejecución, en la cantidad de 66.000€ + IVA. Se presentaron 9 empresas, y fue adjudicado a la empresa valenciana San Juan Arquitectura S.L. con un precio de adjudicación de 33.000€ + IVA.

Presentado un primer proyecto en enero de 2018, en este momento se está estudiando y proponiendo cambios significativos en distintas partidas, con el objeto de adaptar la adecuación a las nuevas necesidades de este Ateneo tanto en la mejora de la eficiencia energética como de los espacios expositivos (teatro, biblioteca,...)

Con la nueva distribución se consiguen 20 salas y salones, 2 almacenes, 8 baños, una sala-teatro polivalente y dos galerías foyer.





Ar78ory“: t2os. y 271lo 7ño2 c 1“” 8t2to st I yž“ c lts ytr7“

Durante el ejercicio 2017 atendiendo a la solicitud formulada por el Ateneo Obrero de Villaviciosa y a la que se adhirieron otras 9 asociaciones culturales del concejo, el Ayuntamiento de Villaviciosa, nombró hijo predilecto de esta villa a D. Etlvino Gonzalez López, socio honorífico de este Ateneo y Presidente y fundador de la Asociación de Amigos del Paisaje de Villaviciosa, Cubera. Este nombramiento se produjo tras acuerdo plenario por unanimidad.

En el acto de entrega de este título, nuestro presidente formuló un pequeño discurso que a continuación reproducimos.

La nominación de Etlvino González como hijo predilecto de Villaviciosa es de justicia por las razones y argumentos que más abajo detallaré y, de hecho, sus méritos ya fueron reconocidos en 2008 al haber sido nombrado Asturiano Predilecto en Madrid.

En primer lugar, quiero resaltar que Etlvino forma parte de la familia ateneísta desde su refundación en 1979, siendo actualmente el socio número 4. Ha tenido y está teniendo un papel muy activo en la Sociedad Ateneo, tanto en lo referente a sus colaboraciones culturales como a las contribuciones recientemente realizadas. Hay que destacar su enorme generosidad por haber donado su biblioteca personal (compuesta por más de 3000 volúmenes) al Ateneo, lo que permitirá reconstruir nuestra antigua biblioteca, requisada y expurgada tras la guerra civil.

Su compromiso por mejorar los equipamientos e infraestructuras del Ateneo Obrero, se pone de manifiesto por la gestión hecha en el Ministerio de Trabajo, en 1984, para rehabilitar el salón de actos, logrando una partida de 8,5 millones de pesetas. Y desde sus responsabilidades políticas en el Ayuntamiento de Villaviciosa, ha promovido la devolución del edificio Ateneo a la Sociedad Ateneo para, de ese modo, poder cerrar los episodios pasados de incautación del inmueble.

El papel activo de Etlvino con el Asociacionismo y, por ende, con la dinamización de la sociedad civil, se pone de relieve, por un lado, por el soporte que ha tenido su candidatura a hijo predilecto de Villaviciosa, disponiendo del apoyo de la Sociedad Recreativa Clarín de Quintes, la Coral Capilla de la Torre, la Cofradía de Jesús Nazareno, la Asociación Cultural Amigos de la Cueva de Covadonga, la Asociación Cultural la Campaña del Ronchel, el Grupo de Teatro Contraste, la Asociación Amigos de la Música de Villaviciosa, la Asociación Banda de Gaites de Villaviciosa, la Asociación Antiguos Alumnos del Colegio San Francisco, y la Asociación Grupo Folclórico Villaviciosa.

Por otro lado, su contribución al Asociacionismo en Villaviciosa se manifiesta no solamente por su pertenencia activa al Ateneo Obrero, sino por ser socio fundador de asociaciones con gran reconocimiento y muy queridas por la ciudadanía de Villaviciosa, como Cubera, que actualmente preside y que fue instigador para su nombramiento “pueblo ejemplar” en 1991, o la Coral Capilla de la Torre. Sin olvidar que es miembro colaborador de numerosas asociaciones locales como la Semana Santa, el Círculo Cultural Valdediós o la Banda de Gaites de Villaviciosa. También hay que reseñar que es miembro del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), ha sido presidente de la Fundación Cultural “José Barreiro” y así un largo y extenso etcétera.

Pero, además, y volviendo a su compromiso con Villaviciosa, conviene resaltar que es un ejemplo a seguir y un referente cultural por todo el trabajo hecho, por y para esta Villa, a

través de estudios, investigaciones y divulgación de su patrimonio cultural, sus monumentos, su historia, sus paisajes y paisanajes. En este sentido, hay que destacar que ha publicado 20 libros, coordinado diversas promociones editoriales y traducciones, elaborado numerosos artículos en prensa y en la revista Cubera (49 publicaciones), fue galardonado con el premio Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades, etcétera.....Pero, también, dicho compromiso se refleja en el trabajo exitoso hecho al poner en marcha la comisión que consiguió para Villaviciosa un juzgado de instrucción y primera instancia.

Su formación humanista, como teólogo y doctor en filosofía y ciencias de la educación, le ha permitido llevar a cabo una excelsa actividad investigadora, como acabo de comentar, pero, sobre todo, ha posibilitado una rica, intensa y amplia labor docente desarrollada en diferentes partes de España que culminó con la dirección de la “Fundación Docente de Mineros Asturianos” hasta su jubilación.

Por todo ello, y para finalizar, vuelvo a reiterar la enorme satisfacción que supone para la familia ateneísta del Ateneo Obrero de Villaviciosa el nombramiento de Etelvino como Hijo Predilecto de la Villa, creemos que es un reconocimiento justo al trabajo de toda una vida vehiculada hacia el interés general.

El presidente del Ateneo Obrero de Villaviciosa

Juan José Mangas Alonso



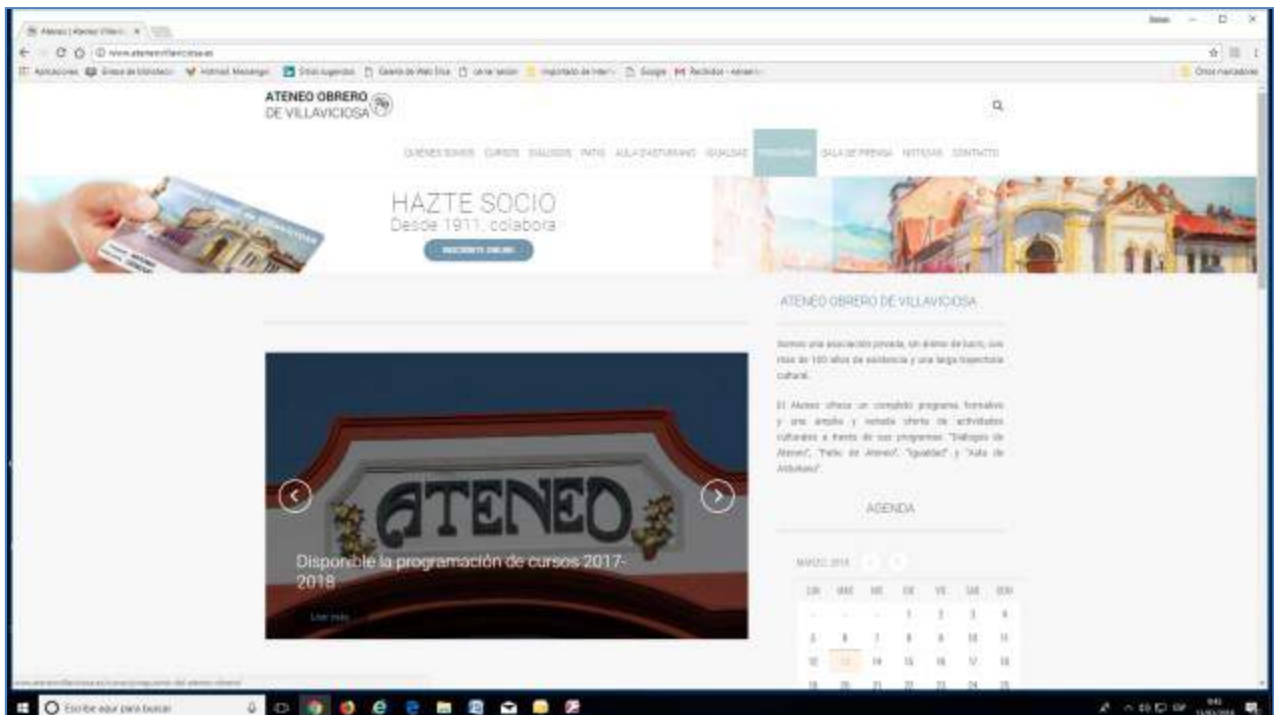
Teatro Riera, nombramiento de hijo predilecto a Etelvino Gonzalez. La Secretaria municipal, Ana M. Cardeli; el Alcalde, Alejandro Vega; el homenajeado, Etelvino Glez.; el Presidente del Ateneo, Juan J. Mangas; Evaristo Arce.

Dt”o17b. t: 7“ st r“. 8: yroy :

En el año 2017 el área de Comunicación ha experimentado un importante salto cualitativo de la mano del lanzamiento de la nueva página web. Tras meses de trabajo en el archivo y de actualización de contenidos, en abril se presentaba el remodelado portal. Se trata de una herramienta sencilla, clara e intuitiva que, además de informar de la actividad del Ateneo, permite realizar de forma online algunas gestiones como “Hacerse socio”. El nuevo diseño integra tanto la información actualizada de los Cursos como un espacio destacado para cada una de las secciones del Ateneo –Diálogos, El Patio, Igualdad y el Aula d’Asturianu-.

Además, en los últimos meses se ha intensificado la labor de difusión del Ateneo tanto a través de los diferentes perfiles en redes sociales (Facebook y Twitter) como fomentando las relaciones con los principales medios de comunicación locales y regionales. Así, la actividad ha trascendido de Villaviciosa, llegando a toda Asturias, como quedó de manifiesto en los conciertos del ‘Patio del Ateneo’, en los que un amplio porcentaje de los asistentes procedían de distintos puntos de la región.

En la actualidad, el equipo de comunicación está compuesto por tres personas, aunque la puerta está abierta para que todo aquel que quiera sumarse a esta tarea lo pueda hacer. Para ello solo tiene que manifestar su interés enviando un mail a comunicacion@ateneovillaviciosa.es.



Αρχίως ος t2ú“1. ο 7άιο2

El Ateneo Obrero tiene a 31/12/2017 a 900 socios según los libros actualizados. No figuran como socios los alumnos de Educación para adultos, unos 30 a lo largo del año,

Los cursos son el núcleo central de la actividad del Ateneo, habiendo funcionado a lo largo de 2017 un total de 23 que acogen aproximadamente a 384 alumnos, dividiéndose estos de la siguiente forma

Cursos 2017			Alumnos	
1	Covadonga	Trivin García	Danza Moderna	50
2	Covadonga	Trivin García	Zumba	25
3	Alma	González Pereda	Danza española	6
4	Rebeca	Lavandera García	Meditación	8
5	Rosana	Elias Solares	Pintura	30
6	Carmen	Sanchez Rosete	Ingles	27
7	Carmen	Sanchez Rosete	Ingles adultos	17
8	Javier	Carmiña	Running	20
9	Antonia	Abejón Alvarez	Manualidades	8
10	Miguel	Dominguez Pesqueira	Talla Madera	8
11	Eduardo	Monteiro Parada	Taichi	10
12	Magda	Danelyan	Piano	9
13	Corinna	Donie	Alemán	20
14	Pablo	Suarez Fernández	Asturiano	10
15	Iyán	Fernández Ploquín	Guitarra Española	10
16	Juan	Bertrand	Guitarra Eléctrica	4
17	Lisa	Tronco Lafranchi	Baile de Salón	35
18	Roberto	González Rodríguez	Sevillanas	10
19	Mar	Lana Diaz Espada	Yoga Kundalini	20
20	Miguel	Beneyto	Máscaras	5
21	Loly	Lozano Castilla	Marquetería	7
22	CEPA	Gijón	Educación adultos	20
23	Beatriz	Oliva García	Movimiento saludable	25
			Total	384

a 8tá“2C812“2

Alemán

Tras el parón invernal de este invierno 2017-2018, en la primavera de 2018 se vuelve a ofertar desde este Ateneo el curso de alemán,.

El nuevo profesor es el villaviciosino Juan Carlos Flores, nacido en Alemania, que trabajó en los últimos años en distintos puestos de responsabilidad de una importante compañía alemana, además de haber impartido clases de alemán durante dos años.

Tiene la titulación **Zertifikat Deutsch als Fremdsprache** de Goethe Institut así como el **primer ciclo de la EOI**. Actualmente, está cursando el Grado en Traducción, interpretación y lenguas aplicadas en la UOC.

Elaboración de cerveza

Una Master Class de elaboración de cerveza artesana. La clase estará impartida por Francesco Pazzi, (en la foto) maestro elaborador de cerveza, responsable de la cerveza artesana PATO NERO

Objetivos: aprender a elaborar cerveza casera con los utensilios de tu cocina.

Contenidos: elaboración de una cocción demostrativa de cerveza artesana a partir de extractos seco de malta, lúpulo y levadura.

Igualmente, se realizará también un curso avanzado de cerveza todo grano que se realizará el próximo 7 de abril, en horario de 10.30 a 19.30) y para los módulos de la escuela de cerveceros (1º módulo: empieza a comercializar tu cerveza artesana - el cervecero nómada. Fecha a concretar).



H18” “2 A2”ryory”: t2 C,8p2

Igualmente, dentro de las instalaciones del Ateneo, tienen su sede distintos grupos que desarrollan actividades de carácter lúdico, artístico o deportivo que son:

GRUPOS			
José Luis	Álvarez González	Teatro	8
Octavio	Cayado Llosa	Bolos El Horru	8
Alfonso	Palacio Estrada	Piragüismo	6
José Luis	Fernández Rubio	Piraguas	7
Alfonso	Martínez Figaredo	Gaita	4
Manuel	Miyar Alonso	Ajedrez	5
Total			38

Aržáys os t2s t” “17áio2

Los Bolos en 2017

La temporada **2017** ha resultado desigual para las dos peñas de bolos federadas que usan la bolera del Ateneo Obrero, Horru y Ateneo.

El Horru participó en la Liga Regional de Cuatreada (Cuartetos) encuadrado en la 2ª Categoría, realizando una brillante temporada que le llevó a empatar en el primer puesto de su grupo con Cangas de Onís y alcanzar la medalla de bronce en la fase final, con ascenso directo a primera.

La temporada fue menos propicia para la otra Peña, el Ateneo Obrero, que jugaba en primera Categoría y no logró terminar la temporada al no poder jugar las últimas partidas por falta de efectivos. Como consecuencia ha causado baja en la Federación de Bolos, si bien algunos de sus jugadores se han integrado en diversa Peñas (Cangas de Onís, Magdalena y Horru).

Por lo que respecta al Horru, realizó también una brillante actuación en el Torneo del Oriente (Memorial Corteguera), llegando de nuevo a la final como líder imbatido de su grupo y logrando finalmente el subcampeonato al caer derrotado en la final por la PB Venta los Probes, la única partida perdida en la presente edición.

También, como en años anteriores, participamos en la actividad “Bolos en la Calle, Capital de la Manzana”, que en su XV edición contó de nuevo con el patrocinio del Ilmo. Ayuntamiento de Villaviciosa, “Rural Obaya” y la Estación de Servicio de Villaviciosa, bajo la organización de la Federación Asturiana de Bolos y la colaboración de las dos Peñas de Bolos de Villaviciosa. La actividad se desarrolló mediante una bolera portátil instalada en la Plaza del Ayuntamiento, lo que permitió que durante toda una semana tuviera lugar una importante promoción del deporte de los bolos a nivel de aficionados y del público en general, con dos días dedicados especialmente a niños y a turistas.

No obstante, para garantizar la supervivencia de este deporte consideramos esencial la implicación de los jóvenes. En este sentido estamos colaborando con el IES de Villaviciosa, que ha incluido la actividad en la asignatura de Educación Física.

Por otra parte, el hecho de jugar la próxima temporada en primera categoría significa que desfilarán por nuestra bolera algunos de los mejores equipos de Asturias, lo cual esperamos que sirva de aliciente para fomentar una mayor asistencia de público.

Finalmente es obligado reconocer el apoyo recibido de Entidades como el Ilmo. Ayuntamiento de Villaviciosa a través de la subvención del PMD, del Ateneo Obrero que como concesionario de las instalaciones municipales nos permite el uso de la Bolera, y de aquellos establecimientos privados que con sus aportaciones por publicidad hacen posible que se pueda financiar la actividad.



Integrantes de la Peña El Horru en la actual temporada

Relación de jugadores de la P.B. El Horru en la temporada 2017-2018

(orden alfabético)

José Luis Álvarez
Alejandro Casquero
Pedro Castro
Pablo Cueto
Octavio Cayado

Tino Martínez
Jesús Martino
Oscar Palacio
Miguel Pérez



Final del Campeonato de Bolos en la Calle 2017. Finalistas, autoridades y patrocinadores junto a jugadores de las peñas locales que colaboraron en la organización



En el torneo del Corteguera llegamos como líderes imbatidos a la fase final. En semifinales tumbamos a Cangas de Onís

Piragüismo

El Ateneo Obrero de Villaviciosa ha reactivado, por iniciativa de 3 jóvenes piragüistas, su sección de Piragüismo.

La iniciativa partió cuando los piragüistas Miguel Costales, Alfonso Palacio y Ernesto Fernández se encontraron entrenando en un local administrado por el Ateneo Obrero donde se localizaba el antiguo Club Piraguas Nestlé.

La necesidad en el Piragüismo de estar federados bajo el paraguas de un club para poder competir, y la demanda por parte de algunos socios del Ateneo Obrero (usuarios de las instalaciones) junto con el apoyo de la directiva, hizo que estos jóvenes piragüistas se echaran manos a la obra y comenzaran los trámites para conseguir la documentación y el VB de la federación.



Aunque la sección no se dará de alta en la Federación hasta la temporada 2018-2019, "nosotros seguiremos entrenando allí, pero con licencia en otro Club para poder comenzar a competir." De todas formas, "nuestras puertas ya están abiertas a todo aquel socio del Ateneo que lo desee".

Todo interesado en obtener información sobre dicha sección podrá a partir de ahora dirigirse a la dirección habilitada para ello: piraguismoateneoobrero@gmail.com



Bo, o: rt " 1t28" 8t27b 1y" r": 7p,t

Ingresos	
Cuotas	17.028,00
Cursos	6.039,86
Subvenciones	4.320,00
Donaciones	0,00
I.Financieros	30,24
I.Varios	5.369,02
Total	32.787,12

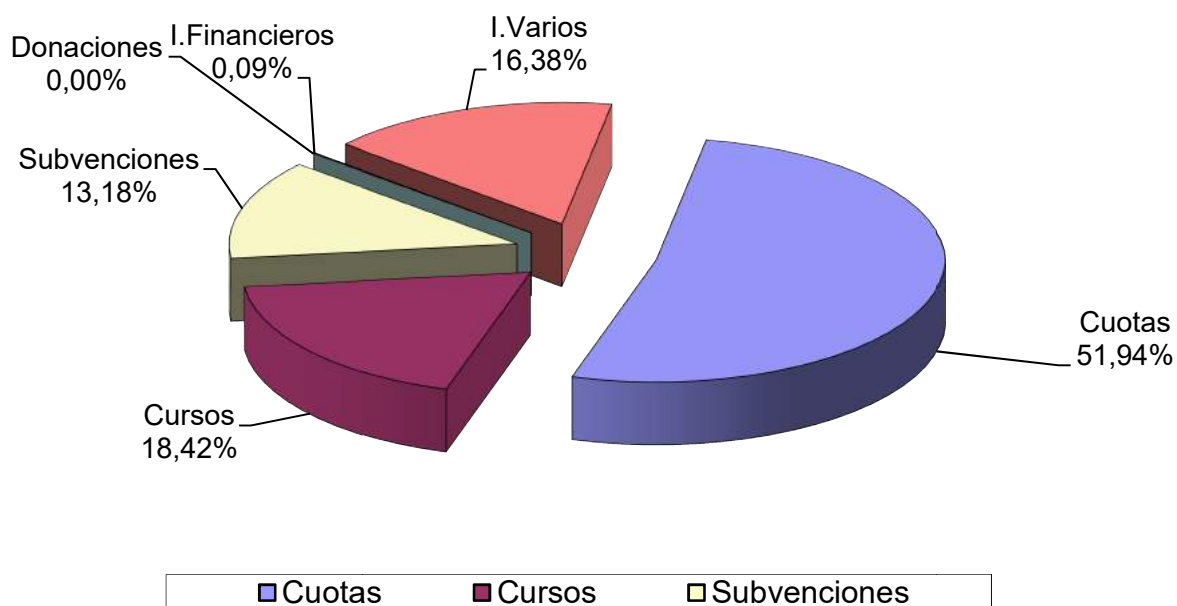
Gastos	
G.Financieros	602,89
Electricidad	2.482,89
Agua y Basura	324,43
Telefonía	820,51
Correos	8,00
Mat. Ofic.	1.172,76
Exposiciones	0,00
Diversos	2.312,94
Mantenimiento	1.332,29
Seguros	377,82
Serv. y Trab. Ext.	5.983,74
Dev. Recibos	1.080,00
Honorarios	6.473,96
Cartelería	949,85
Gas	415,00
Conserjería	3.600,00
Serv. Limpieza	2.027,24
S.Social	858,65
Total	30.822,97

Ejercicio	
Ingresos	32.787,12
Gastos	30.822,97
Diferencia	1.964,15

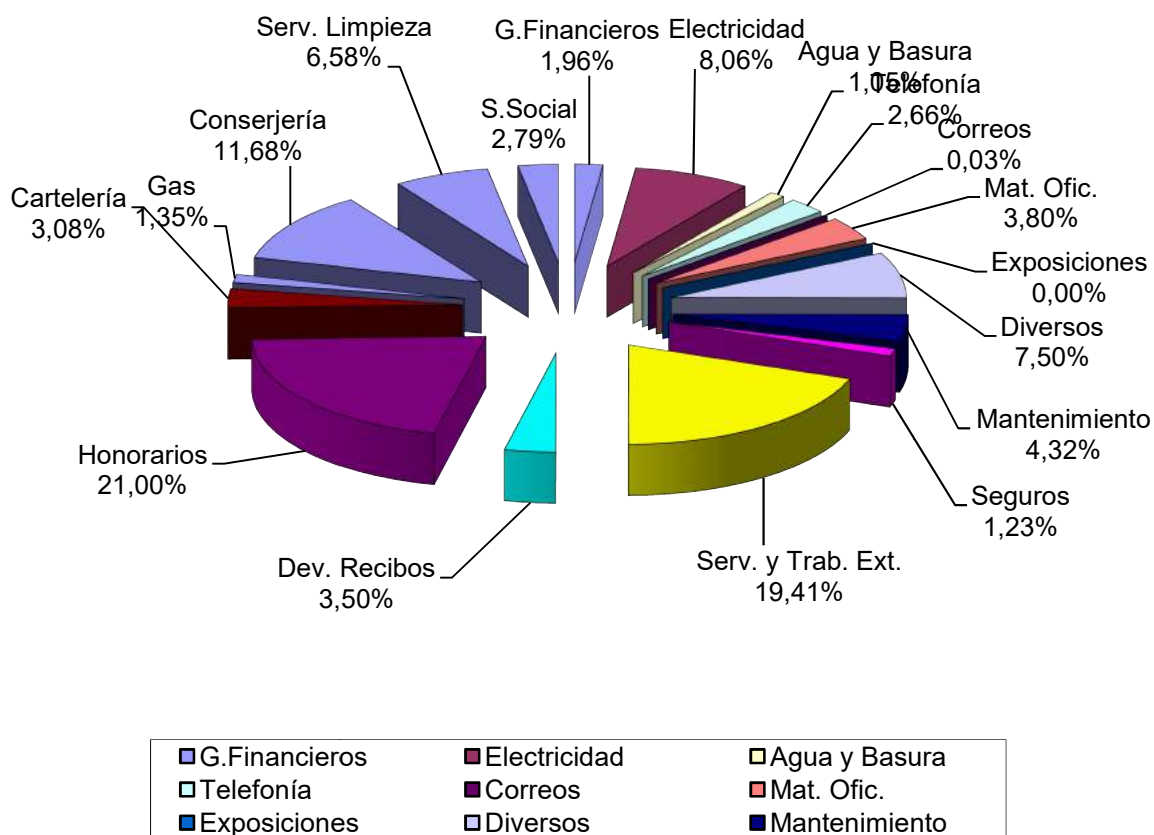
Saldo Inicial	
Liberbank	6.927,54
Caixabank	7.002,10
Metálico	0,00
Ret. IRPF	0,00
Total	13.929,64

Saldo Final	
Liberbank	7.289,24
Caixabank	8.604,55
Metálico	0,00
Ret. IRPF	0,00
Total	15.893,79

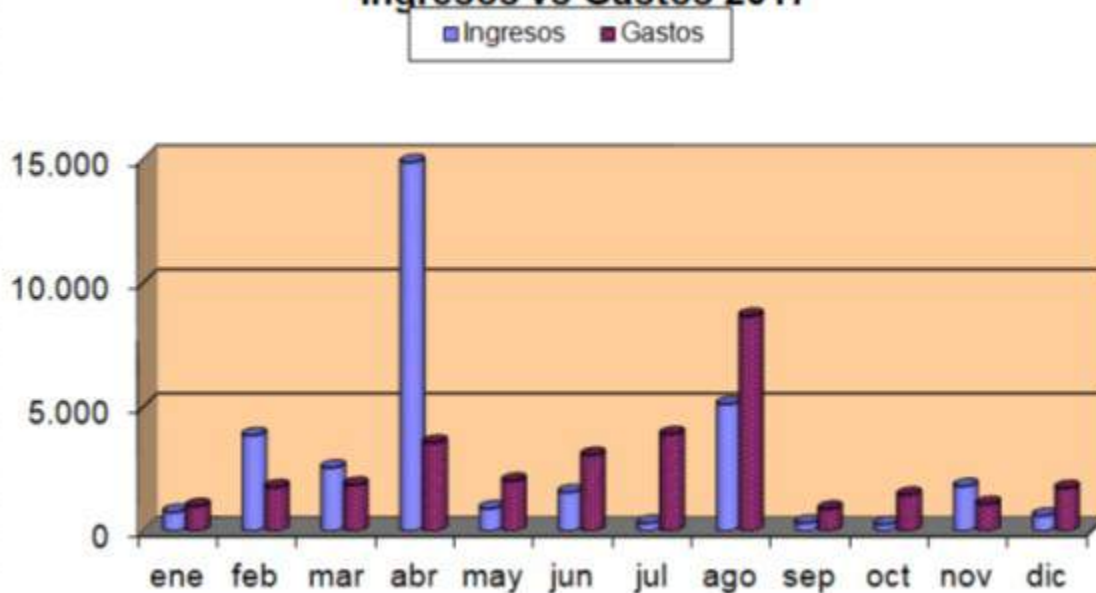
INGRESOS 2017



GASTOS 2017



Ingresos vs Gastos 2017



2017	Ingresos	Gastos
ene	747,20	984,31
feb	3.843,60	1.749,62
mar	2.539,36	1.847,07
abr	14.857,10	3.539,14
may	894,40	2.010,33
jun	1.548,35	3.047,31
jul	307,64	3.881,52
ago	5.095,00	8.654,17
sep	311,00	882,76
oct	251,50	1.440,14
nov	1.791,00	1.072,79
dic	600,97	1.713,81
Total	32.787,12	30.822,97

Aportaciones cursos	Aport. Neta
Máscaras	10,00
Huerta Ecológica	24,00
Meditación	27,00
Juegos de Mesa para Niños	64,70
Guitarra eléctrica	92,00
Sevillanas	120,00
Taracea	136,50
Danza Española	140,40
Taller de Teatro	156,20
Running	169,00
Taichi	177,00
Talla de Madera	256,50
Manualidades y Restauración	270,75
Guitarra española	294,50
Movimiento Saludable	296,00
Piano y solfeo	303,50
Alemán	358,65
Dibujo y Pintura	375,00
Kundalini Yoga	440,00
Bailes de Salón	440,29
Inglés	642,30
Danza Moderna	1.245,57
Total	6.039,86

c 1“” 8t27b ” 1t28” 8t27b 1yo

Ingresos	
Remanente ejercicio 2017	15.893,79
Ingresos socios	16.560,00
Cursos	6.000,00
Subvenciones	3.000,00
Otros ingresos	5.546,21
Total	47.000,00

Gastos	
Hidroeléctrica energía	2.500,00
Aqualia, agua y basura	350,00
Telecable, internet y telefonía	900,00
Gas butano	600,00
Conserjería	3.600,00
Salarios limpiadora	2.040,00
Seguros sociales	900,00
Gastos bancarios y comisiones	700,00
Seguros edificio R.C. e incendios	400,00
Material de oficina	1.200,00
Compras inmovilizado	1.000,00
Ciclo de jazz	3.000,00
El Patio de ateneo (Conciertos)	10.000,00
Jornadas igualdad	1.500,00
Diálogos ateneo (Conferencias)	2.500,00
Exposiciones	500,00
Publicaciones	1.000,00
El Cine en el Patio	1.000,00
Aula asturiano	500,00
Reparación y conservación	5.000,00
Imprevistos o superávit	7.810,00
Total	47.000,00

c 1“” 8t27o s t or7áy s o s t 2

P y yut27háio, s t M



En la primavera, concretamente los días 5 y 6 de Abril, y contando con el escenario del Teatro Riera, tendremos el placer de ofrecer dos conciertos de música dedicados a un género nacido a finales del siglo XIX en los Estados Unidos, el JAZZ. Este género musical, aún reconociendo que exige un esfuerzo por parte del espectador para su escucha, ha tenido un gran auge a todo lo largo de siglo XX y cada vez son más las personas que se acercan a él tratando de introducirse en sus múltiples estilos. Desde la junta directiva del Ateneo Obrero nos ha parecido conveniente programar un pequeño festival, los citados días 5 y 6 de Abril a las 20,30 horas en el Teatro Riera.

El día 5 (Jueves) contaremos con la presencia de **RUBÉN CARLÉS QUARTET**, grupo formado por *Rubén Carlés* al contrabajo, *Mirón Rafajlovic* a la trompeta, *Luis Guerra* al piano y *Shayan Fathi* a la batería y percusión.

Para el día 6 (Viernes) tendremos una formación galaico-asturiana denominada **AZOUQUE**, compuesta por el pianista asturiano *Jacobo de Miguel*, y los gallegos: *Pedro Lamas* al saxo y vientos y *Xosé Luis Romero* a la percusión. Los socios/as del Ateneo contarán con un descuento del 50% en el precio de las entradas.

Y para completar una semana dedicada al Jazz, los días 2(Lunes), 3(Martes) y 4(Miércoles) en la sala polivalente de la 1ª planta del Ateneo y a las 21,30 horas, con entrada libre como siempre, ofreceremos tres películas relacionadas con este género musical, para lo cual estamos barajando títulos como:

Anatomía de un Asesinato,

Ascensor para el Cadalso,

Bird, Cotton Club,

Alrededor de la Medianoche,
etc.



Esperamos que toda esta programación sea de vuestro agrado y contar con vuestra presencia para poder consolidar actividades como esta en años sucesivos.

E, "o7y" st, A7: t"

“El Patio del Ateneo” es un ciclo de conciertos y actuaciones teatrales que se desarrollan durante las noches de los viernes de agosto en el marco del patio de la sede social.

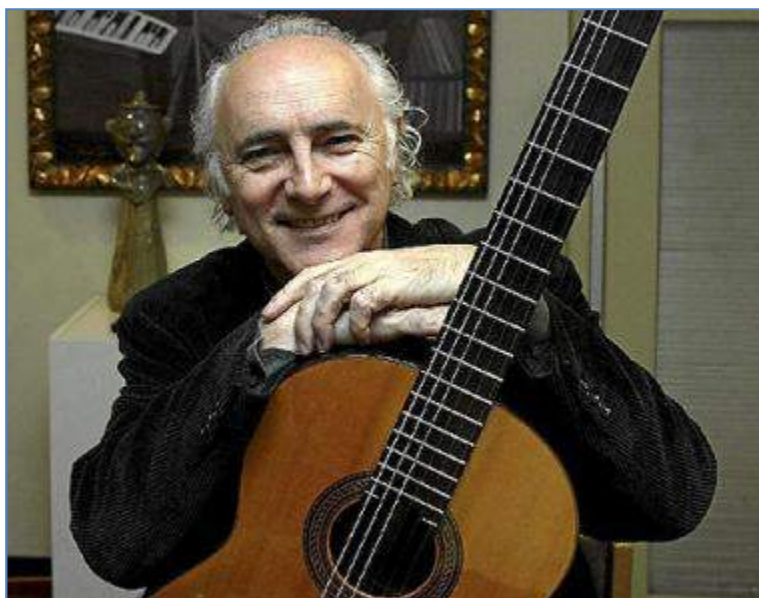
Este año llega ya a su séptima edición. Durante este tiempo han pasado grupos y artistas consagrados dentro del panorama musical y actoral de la geografía asturiana y española.

Las actuaciones previstas para este año 2018, aunque menor en número, creemos que son dos actuaciones de un gran nivel:

- VIERNES 3: AMANCIO PRADA

Este cantautor berziano, cursó estudios de sociología en la Universidad de la Sorbona (París), donde también tomó clases de armonía, composición y guitarra.

Su presentación en París tuvo lugar durante el mes de diciembre de 1972 junto a Georges Brassens. Allí mismo, en Francia, se dio a conocer apareciendo en la televisión y en las radios hispanohablantes, e incluso grabó su primer álbum, *Vida e morte*. A partir de ese momento comenzó una larga etapa de producción de álbum, con numerosas actuaciones por todo el mundo. Regresó a España en 1975.



Ha participado en un gran número de festivales internacionales como el Festival de Música Antigua de Saintes, el Festival de Música Sacra de Maastricht o el Festival de Ravenna, entre muchos otros.

En su música, de raíces en gran parte populares, tienen cabida composiciones enteramente propias y canciones basadas en textos de los más diversos poetas antiguos y modernos, entre los que cabe citar, por su reiteración, a Rosalía de Castro, Federico García Lorca, Agustín García Calvo y Chicho Sánchez Ferlosio.

Mención aparte merece su celebrada versión para voz, guitarra, violín y violonchelo del Cántico espiritual de San Juan de la Cruz, que ha merecido varias reediciones y el acuerdo unánime de la crítica.

En su obra aparecen recurrentemente temas en gallego, su lengua familiar, hablada en la región de la que procede, El Bierzo.

Su trayectoria profesional ha merecido diversas distinciones entre las que cabe destacar la Medalla IV Centenario de San Juan de la Cruz, en 1991, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 2001, en 2006 el Premio Xarmenta por su defensa de la lengua gallega de El Bierzo y en 2010 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

- VIERNES 17: NOCHE SABINERA

Tras la gran acogida que tuvo el año pasado la actuación de Pancho Varona dentro de este ciclo de conciertos, este año repite actuación, pero esta vez acompañado de la auténtica banda de Joaquín Sabina, una vez terminada su gira con él, que está formada por: *Antonio García de Diego, Mara Barros, Pancho Varona y Paco Beneyto.*

Las actuaciones serán a las 22 horas.



Dy , “v“2s t A7: t“

El grupo de trabajo de Diálogos de Ateneo apuesta por continuar su papel de foro abierto y plural a la exposición de ideas, reflexión y debate, de modo que sigan ocupando un espacio destacado en la agenda del Ateneo de Villaviciosa.

En cuanto al formato de las charlas se pretende, por una parte, dar continuidad a temas de interés científico y antropológico con distintas conferencias y, por otra, poder celebrar dos citas principales sobre cuestiones del ámbito social y político en formato de ‘diálogo’, orientado al debate y a la difusión de información en temáticas de actualidad o de trascendencia para Villaviciosa y su entorno.

Cuarta revolución industrial - Industria 4.0

El mundo de la economía ha etiquetado una nueva evolución de la industria basada en el uso de sistemas inteligentes ciberfísicos, la Cuarta Revolución Industrial (Industria 4.0).

Esta nueva industria se caracteriza por la integración de las tecnologías digitales, físicas y biológicas. La propiedad más destacable es la implementación de sistemas ciberfísicos que combinan e integran estructura física, software, sensores, nanotecnología y tecnología digital de comunicaciones, tal como lo describe Valeria Perasso (12/10/2016) en BBC Mundo. El cambio más significativo se producirá con la integración de la ingeniería genética y la neurotecnología.

Esta revolución tecnológica cambiará la forma de vivir que tenemos los humanos, tanto en los aspectos relacionales como laborales, es decir, el tipo de empleo con incremento de las desigualdades e inequidad de valores, ya que hay un riesgo real de que la élite tecnocrática vea estos cambios como una justificación de

sus valores (Elizabeth Garbee, investigadora de la Universidad de Arizona). Hay que tener en cuenta que esta revolución no es tanto un desarrollo tecnológico, como las anteriores revoluciones industriales, como un encuentro, una integración de distintas tecnologías. Esto es lo que la hace diferente de las anteriores revoluciones industriales, como la introducción de los sistemas hidráulicos y de vapor (siglos XVII-XVIII), el uso de sistemas químicos y eléctricos (siglo XIX), o la incorporación de la microelectrónica y la tecnología de la información a mediados del siglo XX.

De la mano de la profesora, la Dra. Lucía Avella Camarero, catedrática de Organización de Empresas de la Universidad de Oviedo, y contando con la participación de diversos especialistas en el ámbito de la física, informática, ingeniería, economía y sociología, trataremos de desvelar las claves de esta nueva revolución tecnológica que está cambiando y cambiará profundamente el mundo tal y como ahora los conocemos. Como apunta David Ritter (jefe ejecutivo de Greenpeace Australia), mantener el *status quo* no es una opción por lo que debe existir un debate democrático en torno a los cambios tecnológicos. El darwinismo tecnológico provocará que los que no se adapten no lograrán sobrevivir. En definitiva, la cuarta revolución industrial no cambiará lo que hacemos sino lo que somos.

La democracia española a debate: reforma Constitucional

En este debate se plantea la necesidad de abordar los problemas políticos y territoriales que España debe solucionar a través de una reforma de nuestra Carta Magna. Como apunta el profesor Dr. Pérez Royo, catedrático de derecho constitucional de la Universidad de Sevilla, la reforma de la Constitución española no es una opción, es una necesidad. Para desarrollar esta actividad, contamos con D. Fernando Villamil, Ldo en Derecho por la Universidad de Pamplona y funcionario del Cuerpo Superior de Administradores del Principado de Asturias, que actuará como moderador del debate. Lo acompañarán el profesor Dr. Presno Linera, experto en derecho constitucional de la Universidad de Oviedo y el Dr. Carlos Vidal, catedrático de derecho constitucional de la UNED y miembro de la Junta Electoral Central.

Sanidad Pública: Pasado y presente de la atención primaria

Una de las charlas de este 2018 estará dedicada a la conmemoración, en el mes de junio, del XXV aniversario del Centro de Salud de Villaviciosa. Bajo el título ‘Pasado y presente de la atención primaria’, se hará un repaso tanto a los logros alcanzados en este cuarto de siglo como a los desafíos futuros. La cita contará con la participación de Carlos Ponte, portavoz de la Plataforma en Defensa de la Sanidad; Guillermo García Velasco, médico de familia del Centro de Salud La Calzada II y Luis Hevia, gerente del Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA) y con anterioridad, gestor del área sanitaria V de Asturias.

Conferencia sobre megalitismo europeo

La profesora Dra. Primitiva Bueno Ramírez es catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares. Sus líneas de investigación abarcan las producciones culturales y simbólicas de la prehistoria reciente, principalmente en el mundo de la muerte y sus facetas, donde ha investigado pinturas y grabados en sierras y ríos que fueron realizados por poblaciones humanas que decoraron el interior de los conjuntos funerarios.

De la mano de la profesora Bueno Ramírez nos adentraremos en la cultura megalítica que floreció, desde el Neolítico y el Calcolítico hasta la edad de Bronce, en el occidente de la cuenca mediterránea y el arco Atlántico. Los monumentos megalíticos más importantes se localizan en Bretaña, sur de Inglaterra e Irlanda y sur de España y Portugal. Conoceremos los secretos de las estructuras funerarias tipo dólmenes y no funerarias como menhires y alineamientos, donde destaca, como el más representativo, el de Carnac en la

Bretaña francesa. Sus trabajos de investigación nos mostrarán las características de las estructuras en el sudoeste europeo, siendo el más fecundo desde la época neolítica (4.800 años a.C.) hasta 1300 años a.C. (edad de Bronce). En el cuarto milenio a.C. es donde se desarrollan las grandes estructuras en el Arco Atlántico, ubicándose los megalitos más antiguos en Irlanda (Carrowmore) hacia 5.400-4.700 a.C.

Está prevista esta conferencia durante el mes de Agosto.

c 1“”8t2b2 Ito st yu8o,s os

Feminismo, todas las miradas.

Los días 23 y 24 de marzo de 2018, el Ateneo Obrero, en su compromiso de realizar actividades que contribuyan a conseguir la igualdad real entre mujeres y hombres, colaborará en las jornadas que se desarrollarán en la Hostería de Torazo. Asistiremos a un encuentro en el que se analizará la desigualdad que sufren las mujeres y también abordaremos los roles de género que el patriarcado trata de reafirmar cada día. En el evento también nos centraremos en la responsabilidad que tienen los medios de comunicación para impulsar valores y la importancia de comunicar con perspectiva de género. Las jornadas tendrán una mirada transversal hacia la violencia machista que se produce en el medio rural. Durante el fin de semana contaremos con ponencias y debates con la presencia de Angélica Rubio, Montserrat Boix, Anita Botwin, Emma González o Carmen Ruiz Repullo entre otras.

Patio de cine

Como todos los veranos se realizará proyección al aire libre en el mes de julio en el patio del Ateneo de cuatro largometrajes. La temática aborda temas de actualidad y de interés social siempre bajo la atenta mirada de igualdad de género.

Talleres de formación y debate

A través del grupo de igualdad del Ateneo, se organizarán talleres de formación y debate sobre los temas que despierten mayor interés entre las personas que participan en las reuniones mensuales. Tanto las reuniones del grupo como las actividades que se organizan en torno al mismo están abiertas a quienes tengan interés en desarrollar proyectos con perspectiva de género.

Día 25 de noviembre contra la violencia de género

Como cada año, en este día señalado, el Ateneo manifestará el rechazo y el compromiso en la lucha contra la violencia machista. En esta fecha se realizará una campaña y actividad especial con motivo del día contra la violencia de género.

Cy t “71“2s t2áo1 “2”o lo t,

Para el presente año daremos continuidad a las proyecciones que venimos realizando en nuestra sala polivalente, revisando títulos y autores/as difíciles de ver no ya en salas comerciales sino en cualquiera de las cadenas televisivas generalistas, salvo raras excepciones.

Comenzaremos con la segunda parte del ciclo iniciado el pasado año dedicado a la Ciencia-Ficción, ofreciendo obras más recientes comenzando por dos títulos del director Ridley Scott, “Alien el Octavo Pasajero” y “Blade Runner”, seguiremos con la película de Alfonso Cuarón, “Gravity”, la obra de Spike Jonze “Her” y terminaremos esta pequeña revisión con “Ex-machina” de un director llamado Alex Garland.

Igualmente programaremos una segunda parte de Clásicos del Cine Español con títulos como: “La Torre de los Siete Jorobados” de Edgar Neville, “¡Bienvenido Mister Marshall” de Luis G. Berlanga, “Calle Mayor” de Juan A. Bardem, “Los Peces Rojos” de José A. Nieves Conde y “Los Golfos” de Carlos Saura, sin perjuicio de que podamos incluir otros títulos.

Intentaremos hacer un ciclo que nos quedó pendiente en el 2017 sobre Cine y Naturaleza, con películas tales como “Hombres de Aran”, “Nanook el Esquimal”, “Dersu Uzala”, “El Viaje del Emperador”, “Océanos”, “La Princesa Mononoke”, “Cantábrico”, y algún otro título más.

También estamos pensando en ofrecerle un merecido homenaje a una actriz única, que con su sola presencia llenaba la pantalla, la genial *ANNA MAGNANI*, programando cinco de sus mejores films, como son: “Roma Ciudad Abierta”, “Bellísima”, “La Rosa Tatuada”, “La Carroza de Oro” y “Mamma Roma”, dirigida por directores de la talla Rosellini, Visconti, Pasolini, Renoir o Daniel Mann.

Para terminar, si aún nos queda espacio, trataremos de incluir algunos de los films protagonizados por los Hermanos Marx, “Una Noche en la Ópera”, “Sopa de Ganso”, “Un Día en las Carreras”, “Plumas de Caballo”, “El Conflicto de los Marx”, etc., continuando como en años anteriores con Chaplin y Keaton, con la revisión de la gran comedia norteamericana.

Todas las películas se proyectarán en versión original, a excepción de las interpretadas por los Hermanos Marx, que debido a los abundantes diálogos y la velocidad a que estos se producen, si se visionan en v.o. se pierde parte de la gracia e intención de un gran número de gags. Publicitaremos todo lo que vayamos programando por los canales habituales: e-mail, Facebook, cartelería, web, prensa digital, etc..

c 1“vlo. o s t r“. 8: y r o r y :

El principal objetivo del área de comunicación pasa por continuar acercando la actualidad del Ateneo a los socios, medios de comunicación y a la sociedad en general.

C“: r,82y :

Para 2018, esperamos que el trabajo llevado a cabo por el Ateneo Obrero de Villaviciosa en 2017 y la propuesta de actividades para 2018 os resulte plenamente satisfactorio. Desde la Junta Directiva del Ateneo, con el apoyo de todos los ateneístas y las entidades públicas y privadas que nos vienen ayudando, seguiremos consolidando este proyecto de todos y todas y afrontando innovadores retos que contribuyan al desarrollo de Villaviciosa.

Entre las acciones que se pretenden realizar dentro de este Ateneo, está la modificación de los estatutos de la Sociedad, con el objeto de adaptarlos a los tiempos actuales, especialmente en el ámbito de la igualdad de género, aunque, por supuesto, manteniendo los fines sociales y el espíritu emprendedor, con que fue creada esta sociedad hace ya más de 100 años, con vocación de ser un espacio abierto a la cultura, el debate y la educación. Esta propuesta se llevará a la Asamblea General de Marzo de 2018 para, tras el correspondiente debate, someterla votación y en su caso aprobarla.

Para finalizar, queremos dar las gracias a todas las Instituciones públicas y privadas y, en especial, al Ayuntamiento de Villaviciosa, por el apoyo recibido. También, nuestro reconocimiento a todas aquellas personas entusiastas con el proyecto Ateneo, ya que sin su trabajo, dedicación, apoyo y cariño por esta Institución, lo hecho no sería posible.



Estatutos fundacionales de 1911, Estatutos de 1986, y posterior adaptación de estos a la nueva Ley Orgánica 1/2002, aprobados en 2004 y vigentes a día de hoy

Índice

Informe del Presidente	2
Acta de la Asamblea General Ordinaria	3
El patio del Ateneo.....	6
“El Florido Pensil” – Teatro Contraste	6
Pettit Pop.....	7
Pancho Varona.....	8
Ciclos de cine 2017.....	9
Buster Keaton	9
Satyajit Ray.....	9
Ciencia ficción (1º parte)	10
Ciclos de cine español (1ª parte).....	11
Departamento de igualdad	12
Excluidas del Paraíso	12
Imágenes y palabras en torno a un té	12
Un patio de cine: “Y la lucha continúa...”	13
Conferencias “Aula Carlos de la Concha”.....	14
Ciclo de conferencias y debates: “Diálogos de Ateneo”	15
La Europa Pos-Brexit. El destino en nuestras, manos	15
El Arte Paleolítico en el Cantábrico y más allá	16
Exposiciones	18
Entre Poetas y Presos.....	18
500 años de la llegada de Carlos I a Villaviciosa	19
Presentaciones de libros.....	21
Dalt Vila.....	21
Palabras que adornan los silencios.....	22
¿Se sueña el árbol?.....	22
Le Temps des cerises	23
Donaciones de libros:.....	23
Biblioteca personal de D. Jesús Alderete Diez y D. Pedro Pisa Menéndez y Abel Pérez Tuero.....	23
Publicaciones	24

Otras actividades.....	25
Día del Socio.....	25
Torneo de Ajedrez.....	25
Interpretación del paisaje y de la naturaleza	25
Obras	26
Actuaciones administrativas: Propuesta de Hijo Predilecto.....	28
Departamento de comunicación.....	30
Actividades formativas 2017	31
Nuevos Cursos 2018	32
Alemán.....	32
Elaboración de cerveza	32
Grupos, Asociaciones y Clubs	33
Actividades deportivas.....	33
Los Bolos en 2017	33
Piragüismo	36
Balance presupuestario y contable 2017.....	37
Propuesta presupuestaria 2018.....	41
Propuesta de actividades 2018	42
Minifestival de Jazz	42
El patio del Ateneo.....	43
Diálogos de Ateneo.....	44
Cuarta revolución industrial - Industria 4.0	44
La democracia española a debate: reforma Constitucional.....	45
Sanidad Pública: Pasado y presente de la atención primaria	45
Conferencia sobre megalitismo europeo.....	45
Propuestas área de igualdad 2018	46
Feminismo, todas las miradas.	46
Patio de cine.....	46
Talleres de formación y debate	46
Día 25 de noviembre contra la violencia de género.....	46
Cine y otros desvaríos para el 2018	47
Programa de comunicación.....	47
Conclusión	48
Índice	49